



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

Brochure générale

Formation à l'art-thérapie spécialité arts-plastiques 2018/19

Les ressources des arts-plastiques
au service de l'expression singulière de la personne
dans une visée de prévention, d'accompagnement
ou de thérapie

Atelier d'Expression Plastique depuis 60 ans
Centre de Formation à l'Art-thérapie depuis 35 ans

Organisme référencé par la FFAT / Fédération Française
des Art-Thérapeutes.

Membre de la SFPE-AT / Société Française de la
Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie.

01 45 41 00 06

www.lespinceaux.org

secretariat@lespinceaux.org

16 rue Francis de Pressensé 75014 Paris



Devenir animateur d'atelier d'expression ou art-thérapeute

Formation qualifiante

- ▶ **1^{er} Cycle – Certificat d'initiation** : devenir animateur d'atelier d'expression à médiations plastiques auprès d'un public diversifié
- ▶ **2^{ème} Cycle – Diplôme de formation** : devenir art-thérapeute

Ouvert à tous et aux professionnels

Pratiques d'atelier

- ▶ **Journée Atelier découverte**
- ▶ **WE « Leviers créatifs »**
- ▶ **Stages Techniques**
- ▶ **Atelier Palette - *nouveau !***
- ▶ **Chantiers – *inédits 2018-19***

Théories et cliniques

- ▶ **Journées Cliniques**
- ▶ **Journée Annuelle**

Modules d'initiation

- ▶ **Ateliers expérientiels**
- ▶ **Concepts & pratiques**

Pour les professionnels

- ▶ **Cycle « La médiation plastique dans la relation » - *nouveau !***
- ▶ **Groupe de travail et de recherche en art-thérapie**
- ▶ **Groupe de supervision** et recherche plastico-clinique
- ▶ **Accompagnement professionnel**, aide à l'élaboration de dispositifs d'atelier

L'Atepp-Cefat

Atelier d'Expression Plastique LES PINCEAUX - Centre de Formation à l'Art-thérapie
association loi 1901

**Un esprit d'atelier chercheur et en mouvement,
une confrontation constante à la matière,
une attention sensible à la rencontre.**

Depuis 35 ans, nous poursuivons un travail que nous appelons d'*atelier*. Dans un rapport à l'autre soutenu et vivant, nous faisons pas à pas un travail d'expérimentation réflexive, de recherche et de conceptualisation.

Nous avons fait le choix de nous consacrer exclusivement aux arts-plastiques. En plus de notre appétence toujours renouvelée à les fréquenter les arts plastiques nous offrent des ressources et des champs d'exploration inattendus à mettre au service des personnes que nous accompagnons dans nos ateliers.

Les arts plastiques, multiples, sont susceptibles aujourd'hui de concerner tout type de matériau. Ils intègrent des matériaux traditionnels et imprévisibles, tangibles et immatériels, permanents et éphémères. Nous sommes convaincus que **tous ceux qui désirent utiliser les médiations plastiques auprès des personnes en difficulté** ne doivent ni survoler ni passer à côté des singularités et des potentiels des arts plastiques. Ils doivent, au contraire, les pratiquer assidument, les **éprouver dans le plaisir de faire mais aussi dans l'incertitude des errances.**

Cela nécessite de renouveler les expériences, de s'engager dans un processus personnel, de fréquenter les artistes, de lire leurs écrits et d'y réfléchir avec rigueur. **Cela nécessite du temps.** Du temps pour rentrer dans les *sollicitations formelles de la sensibilité* (Paul Valéry) propres au champ des arts-plastiques.

Aux Pinceaux, notre **position éthique professionnelle repose sur une mise au travail permanente** autour de trois questions fondamentales :

- **interroger la spécificité de la médiation plastique.** Cela exige une pratique soutenue, une ouverture à la diversité des logiques internes des matériaux, techniques et procédés. Cela exige aussi une position de recherche et de curiosité sur les univers sensibles de chacun, les nôtres et ceux des autres, semblables et différents.
- **essayer d'appréhender la dynamique psychique** et la souffrance, celle qui nous inquiète et à laquelle nous sommes confrontés dans notre pratique. Dans une position respectueuse de l'expression singulière de chacun, sans normativité, ni savoir absolu, nous nous étayons sur des outils théoriques choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte.
- **questionner notre position subjective**, notre désir d'être animateur, art-thérapeute ou formateur, nos impasses et nos défaillances, notre subjectivité engagée dans la relation à l'autre.



Présidente

Sara PAIN, philosophe, docteur en psychologie et professeur aux Universités de Buenos Aires, de São Paulo et de Paris. Co-fondatrice avec Gladys Jarreau, plasticienne art-thérapeute, du Centre de Formation à l'Art-Thérapie en 1982. Auteur de *Les fondements de l'art-thérapie* (2007).

Responsables pédagogiques

L'équipe des responsables pédagogiques, pilier de l'institution, dirige un travail d'historicité et de transmission et œuvre à définir la philosophie des Pinceaux et à développer des perspectives d'avenir.

- Patricia RIVERTI, directrice de l'Atepp-Cefat.
Psychopédagogue, psychologue, art-thérapeute, elle a travaillé pendant de longues années auprès d'enfants et de jeunes en psychiatrie. Elle travaille aujourd'hui auprès de jeunes et d'adultes en atelier libéral.
 - Juliette FLEURIAU, responsable de formation.
Plasticienne, art-thérapeute, elle travaille auprès d'enfants en difficulté et de jeunes autistes.
 - Christelle LACOMBE-CAILLET, responsable de formation.
Plasticienne, art-thérapeute, elle travaille auprès d'adolescents en hôpital de jour et auprès de jeunes et adultes en atelier libéral.
 - Gabriela PISANO, responsable de formation.
Psychopédagogue, art-thérapeute, elle travaille auprès de personnes âgées en institution et auprès d'enfants et adolescents en difficulté en atelier libéral.
- Accompagnées de
- Catherine CORRE, psychanalyste, a travaillé de longues années en tant qu'éducatrice et chef de service en psychiatrie.

Les intervenants

Une quarantaine d'intervenants pluridisciplinaires apportent singularité et diversité à la formation.

La formation qualifiante / principes

La formation est un parcours à perspective professionnelle. Elle s'adresse à toute personne des secteurs du soin social, éducatif ou artistique utilisant - ou souhaitant utiliser - les ressources plastiques comme médiation dans une démarche expressive et/ou thérapeutique.

Afin que ce parcours constitue une véritable *formation*, les dispositifs visent un double processus : **un processus de transformation personnelle et un processus d'apprentissage**. Nous considérons que la construction d'une identité professionnelle rigoureuse requiert à la fois une interrogation subjective permanente et une élaboration théorique et méthodologique spécifique à l'art-thérapie.

C'est dans cette perspective que les préoccupations qui nous animent en tant qu'art-thérapeutes donnent sens et forme à la pédagogie qui fait la singularité des Pinceaux :

- **Le suivi personnalisé de chaque étudiant**

Des entretiens individuels réguliers avec les formateurs référents et des régulations en groupe soutiennent de près chaque parcours étudiant. Entretiens et régulations offrent un espace pour les questions qui se posent dans la construction d'une position professionnelle. Ils permettent l'élaboration et l'ajustement du projet de formation de chacun en adéquation avec les exigences de la formation.

- **L'accompagnement des formateurs**

L'accompagnement est assuré par une qualité de présence des formateurs et une co-animation quasi permanente. Ceci garantit deux positions complémentaires: une présence-accompagnement favorisant les conditions d'expression, et une présence-extérieure ouvrant l'espace du regard, de l'écoute et de la pensée. Les formateurs tiennent aussi une fonction de mémoire et de restitution pour permettre à chacun de se réappropriier les expériences vécues.

- **La continuité du travail en groupe restreint**

La continuité de travail dans le temps du groupe vise à élaborer des liens, à tenir une qualité d'écoute, à stimuler la créativité et à appréhender une dimension psychique groupale prégnante dans la pratique professionnelle.

- **L'expérience du processus de création traversé par chacun**

Les ateliers expérientiels, la découverte de techniques plastiques et le cheminement de recherche personnelle forment un socle fondateur de la formation.

Ce processus se doit d'articuler la position subjectivité de chacun engagée dans la pratique plastique à une position professionnelle dans le lien à l'autre.

- **L'élaboration d'une théorisation et d'une méthodologie**

Les enseignements des professionnels théorisant leurs pratiques, la lecture partagée des textes fondateurs, les présentations cliniques d'art-thérapeutes dotés d'une longue expérience sur le terrain invitent à un travail de réappropriation subjective des savoirs et de questionnements.

La formation - pensée comme un tissage - invite ainsi les participants à explorer ces champs divers et demande à chacun d'éprouver une position *paradoxale* : position active et position de mise en attente en même temps. **S'impliquer personnellement, interroger ses certitudes, écouter, chercher à formuler, articuler à la théorie. Mais aussi, ne pas s'empresser de traduire, accepter de ne pas saisir et être dans l'accueil de ce qui surgira.**

La formation qualifiante / cursus complet

Devenir animateur d'atelier d'expression auprès d'un public diversifié

1er CYCLE : sur 1 an

session hebdomadaire (les vendredis) ou session de WE

- ▶ **Pratiques d'atelier** : Ateliers expérientiels et réflexifs – Stages Techniques - Recherche en médiations plastiques : Palette plasticienne I
- ▶ **Théories et cliniques** : Dispositifs d'expression, concepts et pratiques - La dynamique psychique à l'œuvre - L'Atelire, atelier de lectures psychanalytiques - Journée Annuelle
- ▶ **Pratique clinique** : Stage de terrain- Supervision en petits groupes
- ▶ **Suivi pédagogique** : Régulations en groupe - Entretiens individuels
- ▶ **Validation** : Contrôle continu – Ecrits d'atelier - Palette plasticienne I - Rapport de stage I



CERTIFICAT D'INITIATION à l'utilisation des médiations plastiques dans une démarche expressive auprès d'un public diversifié



Devenir art-thérapeute

2ème CYCLE : sur 2 ans et demi

1^{ère} année - session hebdomadaire (les mardis)

- ▶ **Pratiques d'atelier** : Ateliers expérientiels et réflexifs – Stages Techniques - Recherche en médiations plastiques : Palette plasticienne II
- ▶ **Théories et cliniques** : Dispositifs d'art-thérapie, concepts et pratiques – Séminaire d'observation clinique en art-thérapie - Initiation à la psychopathologie - L'Atelire, atelier de lectures psychanalytiques - Journée Annuelle
- ▶ **Pratique clinique** : Stage de terrain - Supervision en petits groupes
- ▶ **Suivi pédagogique** : Régulations en groupe - Entretiens individuels
- ▶ **Validation** : Contrôle continu – Ecrits d'observations cliniques – Palette plasticienne II - Rapport de stage II

2ème Année - session hebdomadaire (les jeudis)

- ▶ **Pratiques d'atelier** : Atelier de recherches plastiques en art-thérapie - Stages Techniques -
- ▶ **Théories et cliniques** : Séminaire clinique en art-thérapie - Journées cliniques d'art-thérapie - Journée Annuelle
- ▶ **Pratique clinique** : Stage de terrain - Supervision en petits groupes
- ▶ **Suivi pédagogique** : Régulations en groupe - Entretiens individuels
- ▶ **Modules de recherche/ guidances** : Palette III & Carnet de recherche - Mémoire théorico-clinique
- ▶ **Validation** : présentation des modules de recherche et soutenance devant un jury



DIPLOME DE FORMATION à l'utilisation des médiations plastiques dans une démarche expressive et thérapeutique auprès de personnes en difficulté



FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- ▶ Groupe de supervision professionnelle
- ▶ Groupe de travail et de recherche en art-thérapie
- ▶ Accompagnement professionnel à l'élaboration et à la mise en place des projets de dispositifs d'art-thérapie

La formation qualifiante / admission

L'**admission** à la Formation qualifiante est une démarche qui nécessite d'appréhender le parcours et le désir de chacun, et de se donner le temps de réflexion commune pour envisager de s'engager, de part et d'autre, dans un projet de formation exigeant. **Les places sont limitées.**

Plusieurs sessions d'admission ont lieu dans l'année.

En vue d'une inscription en 1^{er} cycle 2018/19 : de septembre à décembre 2018

En vue d'une inscription en 1^{er} cycle 2019/20 : de septembre 2018 à juin 2019

► Portes ouvertes

// samedi 15 septembre 2018

samedi 13 avril 2019 (date à confirmer)

- à 15h : réunion d'info
- de 16h30 à 18h : exposition des carnets de recherche des diplômés et temps de rencontre avec l'équipe pédagogique, des étudiants et des art-thérapeutes diplômés des Pinceaux.

► Réunions d'information : inscrivez-vous sur le site, par mail ou par tél.

// mardi 9 oct. – jeudi 8 nov. – mardi 4 déc. – jeudi 17 janv.- mardi 12 février – jeudi 6 juin

à 18h à l'Atelier Les Pinceaux.

► Entretiens : le RV se prend lors des réunions d'info ou par téléphone au secrétariat.

► Journées Atelier découverte

// lundi 1^{er} oct. – vendr. 19 oct. – lundis : 26 nov. – 17 déc. – 11 mars – 13 mai – 24 juin

de 10h à 16h30

Pré-requis

- formation ou expérience dans les secteurs des soins, du social, de l'éducatif et/ou des arts-plastiques,
- pratique régulière en arts-plastiques,
- âge minimum : 25 ans.

Démarche d'admission

La démarche d'admission comprend plusieurs étapes incontournables :

- 1- la participation à une réunion d'information ou aux Portes ouvertes afin d'appréhender la philosophie, la spécificité et surtout les exigences de la formation à l'Atepp-Cefat.
- 2- la constitution d'un dossier de formation accompagné d'un C.V., pièces justificatives et 2 photos d'identité.
- 3- un entretien avec l'un des formateurs responsables : ce temps de rencontre personnelle est fondamental pour que le candidat et le formateur commencent à évaluer la pertinence et l'adéquation du projet de formation.
- 4- la participation à une Journée Atelier découverte : il s'agit d'une mise en situation d'atelier afin d'expérimenter des dispositifs d'expression et d'interroger sa subjectivité engagée dans cette expérience. A la fin de la Journée une 2^{ème} brève rencontre individuelle, avec deux formateurs, requiert à chacun de faire un retour éclairé et réflexif sur les découvertes et difficultés rencontrées pendant cette journée.

► Réponse de la commission pédagogique

A la suite de cette démarche, la commission pédagogique chargée des admissions étudie les candidatures en fonction de l'adéquation de la démarche du candidat avec les exigences de l'Atepp-Cefat et des places disponibles.

Le candidat est informé par mail sur l'acceptation ou pas de sa candidature.

► Projet de formation

Dans le cas où la candidature est retenue, en fonction du parcours préalable de chaque candidat, un projet de formation personnalisé est établi, précisant :

- l'admission à la Formation qualifiante et les modules complémentaires nécessaires,
- la nécessité ou pas d'un temps préalable préparatoire à la Formation qualifiante,
- l'admission aux Formations ouvertes à tous & pour professionnels.

ATTENTION : tout établissement d'un devis pour une demande de financement nécessite un entretien préalable et est soumis, à la suite de la démarche d'admission, à l'acceptation de la candidature.

L'organisme financeur sera également informé de la réponse de l'équipe pédagogique.

1er Cycle / organisation

► Vous avez le choix entre deux sessions :

1^{ère} session : en rythme hebdomadaire : 25 vendredis toute la journée / horaire indicatif : 9h30 à 17h
+ 3 week-ends + 1 samedi

Début : le vendredi 9 nov. 2018 // fin : le vendredi 14 juin 2019

Il n'y a pas de cours pendant les vacances scolaires (zone C)

2^{ème} session : en rythme de week-ends : 8 week-ends : 7 WE de 3 jours (vendr.-sam.-dim) et 1 WE de 2 jours (sam.-dim.)
2 samedis
5 vendredis après-midi

Début : le vendredi 11 janvier 2019 // fin : le vendredi 14 juin 2019

Il n'y a pas de cours pendant les vacances scolaires (zone C)

► Vous devez prévoir en plus :

- Un Stage Techniques : 24h – un stage au choix / sur 2 week-ends ou 4 jours pendant les vacances scolaires (zone C)
- Un stage de terrain : 60 h repartis dans l'année, le plus souvent à un rythme hebdomadaire
- Le travail individuel : 5h minimum par semaine à prévoir - travail de lecture et d'écriture, pratique plastique, etc.

► 1^{er} Cycle par modules qualifiants repartis sur 2 ans

Il est possible, dans certains cas, de suivre le 1^{er} cycle de Formation par modules qualifiants repartis sur 2 ans.

L'inscription par modules qualifiants se fait après étude du projet de formation avec l'un des responsables de formation. Elle est seulement possible en fonction des places disponibles.

1er CYCLE / 256 H		SESSION HEBDO	SESSION WE
Pratiques d'atelier / 96H	Ateliers expérientiels et réflexifs - Peintures et graphismes - Volumes et espaces - Matières plurielles	les vendredis	4 WE
	Stage technique	1 stage au choix : vacances ou we	
	Recherche en médiations plastiques : Palette I	les vendredis	samedis
Théories et Cliniques / 67h30	Concepts et pratiques - L'atelier, espace potentiel - Le travail de créer - L'objet plastique	3 WE	
	La dynamique psychique à l'œuvre	les vendredis	
	Atelier I, atelier de lectures psy	les vendredis	
	Journée annuelle	1 samedi	
Pratique Clinique / 78h	Stage	60 H en dehors des cours	
	Supervision de stage	vendredis matin	vendredis soir
Suivi pédagogique / 15h	Régulations en groupe	les vendredis	
	Entretiens Individuels	RV individuels	

Modules complémentaires, conseillés selon le parcours préalable professionnel et de formation de chacun :

- WE Leviers créatifs
- Stage Techniques (en plus de celui compris dans le cursus)
- Chantiers
- Accompagnement professionnel ou supervision individuelle

1er Cycle / programme pédagogique

Certificat de formation à l'utilisation des médiations plastiques dans une démarche expressive auprès d'un public diversifié

Devenir animateur d'atelier d'expression auprès d'un public diversifié, notamment des personnes en difficulté, dans un cadre social, éducatif ou de soins.

Dans ces ateliers les ressources des arts-plastiques sont mises au service de l'expression singulière et du développement des processus créatifs de la personne.

► En questions

Quelles questions se poser pour concevoir et animer un dispositif créatif ou d'expression dans une institution ? Qu'est-ce qu'un atelier d'expression ? Quelles conditions mettre en place pour favoriser le processus créatif et expressif ?

Quelle est la spécificité du langage plastique par rapport à d'autres langages ? Qu'est-ce qu'une matière ou technique plastique ? Quels sont les logiques et les enjeux de différents matériaux et techniques ?

Comment appréhender le processus créatif et ses enjeux psychiques ? Comment saisir ses obstacles et inventer des leviers à la créativité ?

► Objectifs

- Acquérir des outils pratiques et conceptuels pour concevoir des dispositifs d'expression basés sur la médiation plastique ajustés à des accompagnements et des publics diversifiés.
- Expérimenter et analyser des pratiques plastiques variées afin d'appréhender leur spécificité et leur potentiel dans un dispositif d'expression.
- Appréhender la singularité et la diversité des processus créatifs, les obstacles et leviers possibles à la créativité et à l'expression.
- S'initier à la connaissance de la dynamique psychique, relationnelle et du groupe.
- Se sensibiliser à une qualité d'écoute, d'observation et d'interrogation sur la subjectivité de chacun engagée dans une position professionnelle.

► Modules de formation

PRATIQUES D'ATELIER

❖ Ateliers expérientiels et réflexifs, comment concevoir les principes fondateurs d'un atelier d'expression ?

Ces ateliers constituent l'expérience fondatrice à partir de laquelle s'articulent les autres moments de la formation. Des mises en situation qui ouvrent à l'inattendu du processus créatif et à la singularité de différents langages et matériaux plastiques : des plus classiques (modelage, peinture,...) aux plus surprenants... (film plastique, scotch...).

Ils nécessitent un travail en trois temps :

- l'implication dans une expression plastique personnelle : se confronter à des matériaux et à des dispositifs divers ; s'exposer à créer au sein d'un groupe ; oser et jouer ;
- la reprise réflexive et l'analyse en groupe du vécu : repérer le pas à pas du processus pour soi et pour le groupe ; développer une écoute et un regard plastique attentif, sans chercher le « sens caché » ;
- l'écriture d'une réflexion dans l'après-coup : apprendre à rendre compte à un tiers de son expérience subjective ; à développer une pensée interrogative ; à conceptualiser sur les particularités des médiateurs et des dispositifs d'expression.

- **Peintures & graphismes, enjeux des traces**
- **Volumes & espaces, enjeux des corps**
- **Matières plurielles, enjeux des processus**

❖ Stage Technique, comment utiliser la technique plastique dans le processus créateur ?

Chaque stage comprend :

- **4 jours d'atelier** : pour s'initier à une technique et se confronter à ses logiques propres,
- **un temps d'après-coup** : pour réfléchir, avec le soutien d'un art-thérapeute qui rejoint le groupe, aux enjeux des techniques dans le travail créateur et l'expression singulière de chacun. *Ce temps supplémentaire est optionnel.*

L'étudiant participe à un Stage minimum, et plus si cela fait partie de son projet de formation ou s'il ressent le besoin ou le désir.

- BD • Livre : plier-relier • Gravure, taille directe • Gravure, taille d'épargne
- Photographie plasticienne • Terre • Architecture et constructions

❖ Recherche en médiations plastiques

- Palette plasticienne I

Chacun s'engage dans une dynamique de recherche plastique, de pratique réflexive et développe une méthodologie afin d'appréhender les pratiques plastiques du point de vue de la médiation et de son utilisation en atelier d'expression.

Il élabore une palette d'expérimentations plastiques variées, outils potentiels au service de la créativité.

La Palette s'appuie sur des acquis plastiques préalables de chacun mais doit s'ouvrir à des nouvelles pratiques et s'étayer sur des recherches artistiques.

THEORIES et CLINIQUES

Des enseignements et des temps d'élaboration commune afin de développer des concepts théoriques fondateurs, de revenir aux sources, de s'étayer sur des lectures théoriques et s'interroger à partir des présentations cliniques de professionnels.

Les étudiants sont invités à s'ouvrir de façon réfléchie et dynamique à un socle d'interrogations incontournables et à une diversité de pratiques d'atelier, et à mener une réflexion personnelle, dans une position active, grâce à un travail de recherche, de lecture et d'écriture.

❖ **Concepts et pratiques, comment concevoir les principes fondateurs d'un atelier d'expression ?**

Trois modules :

- L'atelier, espace potentiel
- Le travail de créer, corps et gestes
- L'objet plastique, regards croisés

Chaque WE invite les participants à s'ouvrir de façon réfléchie et dynamique à un socle de questions incontournables et à une diversité de pratiques d'atelier, par :

- **un temps conceptuel** : pour réfléchir ensemble aux questions spécifiques qui, indépendamment des publics rencontrés, fondent toute pratique d'atelier d'expression.
- **un temps pratico-clinique** : pour découvrir, comment chaque question traitée est mise à l'épreuve des pratiques d'atelier, interrogée et pensée par des professionnels.

❖ **La dynamique psychique à l'œuvre**

S'initier à une manière de penser la dynamique psychique à l'œuvre et ses manifestations, en s'étayant sur les apports de la pensée psychanalytique de S.Freud, M.Klein, D.Winnicott et bien d'autres.

- Naissance psychique de l'enfant.
- Développement psychique de l'adolescent.
- La personne en situation de handicap, vie psychique.
- Le groupe, dynamique et imaginaire groupal.
- Les dynamiques des relations intersubjectives.

❖ **L'Atelire**

Atelier de lectures de textes psychanalytiques fondamentaux pour s'exercer à construire des connaissances à partir d'une lecture partagée et d'une pensée associative groupale.

❖ **Journée annuelle**

L'Atepp-Cefat organise régulièrement une Journée annuelle, sous forme de colloque, conférences, chantiers/ateliers et expositions, autour d'une problématique spécifique à l'art-thérapie, par des Intervenants de l'équipe de l'ATEPP-CEFAT et des professionnels pluridisciplinaires.

PRATIQUE CLINIQUE

❖ **Stage**

Stage sur le terrain dans un atelier d'expression -auprès des personnes en difficulté- dans un cadre social, éducatif ou de soins. Le lieu de stage est choisi avec l'accord et le soutien des formateurs référents

❖ **Supervision de stage**

Tout stage est obligatoirement soutenu par un travail de supervision, en petit groupe, co-animé par un art-thérapeute et un psychanalyste. La supervision est un temps d'interrogation, d'élaboration et d'ouverture à la diversité des pratiques cliniques.

SUIVI PEDAGOGIQUE

❖ **Régulations en groupe**

Afin de soutenir chacun dans son parcours et offrir un espace pour amener les questions qui se posent par rapport au parcours de formation.

❖ **Entretiens individuels**

Des entretiens avec chacun ont lieu en cours et en fin d'année, à la demande de l'étudiant ou des formateurs, pour faire le point, aborder les difficultés et l'évolution du projet de formation. Ils sont l'espace privilégié d'un dialogue entre l'étudiant et le formateur référent, un formateur responsable et/ou un psychanalyste référent de l'équipe pédagogique.

MODULES COMPLEMENTAIRES

En fonction de son parcours de formation ou professionnel préalable, du conseil de l'équipe pédagogique et de ses propres désirs, chacun peut participer aux Formations ouvertes à tous & pour professionnels.

❖ **WE Leviers créatifs**

❖ **Stages Techniques** (en plus de celui compris dans le cursus)

❖ **Chantiers**

❖ **Accompagnement professionnel**

Pour le programme pédagogique détaillé, consulter la brochure ou la page du site : Formations courtes.

TRAVAIL INDIVIDUEL

En dehors des cours de formation, chacun est amené à s'investir :

- dans un travail soutenu de lecture et d'écriture dont les modalités sont définies lors des cours,
- dans une démarche plastique régulière personnelle, soutenue par la fréquentation régulière des manifestations artistiques (expos, musées,...) et des recherches en arts-plastiques.

Il est conseillé de prévoir en moyenne 5 h. minimum de travail personnel par semaine.

VALIDATION

La validation du 1er Cycle prend appui sur la validation :

- du contrôle continu
- des écrits à présenter tout au long de l'année.
- de la pratique de stage.
- des travaux à présenter en fin du 1^{er} Cycle :
 - Rapport de stage
 - Palette plasticienne

et de l'entretien de fin d'année

Admission en 2^{ème} Cycle de formation

Le passage en 2ème cycle et/ou le rythme du celui-ci est soumis aux conditions suivantes :

- la validation de tous les modules du 1^{er} cycle et l'obtention du Certificat d'Initiation
- la décision de la commission pédagogique en fonction :
 - de la conformité du parcours de formation de l'étudiant aux exigences requises en 1er Cycle et aux exigences attendues en 2^{ème} Cycle à l'Atepp-Cefat,
 - de la cohérence et la pertinence du projet professionnel de l'étudiant par rapport aux exigences de travail et de respect de la position éthique exigée par la profession (code déontologique de la FFAT).

///

2ème Cycle / Organisation

► Accès au 2^{ème} Cycle :

Pour les personnes n'ayant pas suivi le 1er Cycle de Formation aux Pinceaux, il est possible d'intégrer directement le 2^{ème} Cycle en fonction des formations suivies, expériences professionnelles et projet du candidat.

► Calendrier

1^{ère} année : session hebdomadaire : les mardis
début : fin septembre 2019 // fin : fin juin 2020

2ème année : durée : 1 an et demi
début : début septembre 2020 // fin : décembre 2021
session hebdomadaire : les jeudis

2ème CYCLE - 1ère Année / 342H		SESSION HEBDO
Pratiques d'atelier / 93H	Ateliers expérientiels et réflexifs	les mardis
	Stage Techniques	1 stage au choix : vacances ou we
	Recherche en médiations plastiques : Palette II	les dimanches
Théories et Cliniques / 97H	Dispositifs d'art-thérapie, concepts et pratiques	les mardis
	Séminaire d'observation clinique en art-thérapie	les mardis
	Initiation à la psychopathologie	les mardis
	Atelire II, atelier de lectures psy	les mardis
	Journée annuelle	samedi
Pratique Clinique / 140H	Stage	120 H en dehors des cours
	Supervision de stage	les mardis
Suivi pédagogique / 12H	Régulations en groupe	les mardis
	Entretiens Individuels	RV Individuels

2ème CYCLE - 2ème Année / 331H		SESSION HEBDO
Pratiques d'atelier / 69H	Ateliers de recherches plastiques en art-thérapie	les jeudis
	Stage Techniques	1 stage au choix : vacances ou we
Théories et Cliniques / 56H30	Séminaire clinique d'art-thérapie	les jeudis
	Journées cliniques d'art-thérapie	les jeudis
	Journée annuelle	samedi
Pratique Clinique / 140H	Stage	120 H en dehors des cours
	Supervision de stage	les jeudis
Modules de recherche / 50H	Carnet de recherche & Palette plast III. Mémoire théorico-clinique	les jeudis
Suivi pédagogique / 15H30	Régulations en groupe	les jeudis
	Entretiens Individuels	RV Individuels

Modules complémentaires, conseillés selon le parcours préalable professionnel et de formation de chacun :

- WE Leviers créatifs
- Stage Technique (en plus de celui compris dans le cursus)
- Chantiers
- Accompagnement professionnel ou supervision individuelle

2ème Cycle / programme pédagogique

Diplôme de formation à l'utilisation des médiations plastiques dans une démarche expressive et thérapeutique auprès des personnes en difficulté

Le Diplôme de Formation qualifie une compétence à penser les médiations plastiques dans la dimension de la vie psychique et de la dynamique transférentielle, à concevoir et animer des ateliers dans une perspective de développement des processus créatifs de la personne et dans une perspective de soins.

► En questions

Quelles questions se posent pour concevoir et animer un dispositif dans une visée de soins ? Quelles conditions mettre en place pour favoriser le processus créatif et thérapeutique ?

Comment appréhender les obstacles psychiques et inventer des leviers à la créativité ?

Quels sont les singularités et les enjeux psychiques de différents médiateurs ? De quelle manière personnelle chacun les appréhende et les transforme ?

Quelle est la spécificité des dynamiques relationnelles et transférentielles, médiatisées par la matière, à l'œuvre dans les ateliers ?

Quelle est la position d'un animateur art-thérapeute ? Quelle est la spécificité de son accompagnement ? Comment met-il au travail sa subjectivité engagée dans la relation à l'autre ?

► Objectifs

Elaboration d'une position professionnelle personnelle, évolutive et créative, qui tente d'articuler :

- les expériences cliniques en art-thérapie,
- des connaissances théoriques,
- les démarches plastiques,
- le travail de recherche

et une éthique d'exigence de travail sur la subjectivité de chacun.

1ère Année du 2^{ème} Cycle

La 1^{ère} année du 2^{ème} cycle favorise un changement de position de l'étudiant : plus décentré de son expérience personnelle, il travaille à appréhender la spécificité de la position de l'animateur dans l'accompagnement en art-thérapie.

PRATIQUES D'ATELIER

❖ Ateliers expérientiels et réflexifs

Les mises en situation d'atelier évoluent vers un **changement de position**. Chacun dans une attitude, tour à tour, active ou de recul, expérimente différentes situations d'atelier et réfléchit à la spécificité de l'observation clinique, aux enjeux du regard, aux différents types d'accompagnement, de reprise et de restitution en art-thérapie.

- La position clinique de l'art-thérapeute.
- L'observation clinique en art-thérapie : le processus créateur centré sur la matière, critères et enjeux psychiques – l'observation clinique d'un sujet et d'un groupe – circulations du corps, du regard et de la parole.
- L'accompagnement plastique et relationnel : le côté à côté, le faire avec, les résonances affectives, la fonction réfléchissante, les interventions et hypothèses en art-thérapie.
- L'écriture clinique.

❖ Stages Techniques

L'étudiant participe à un Stage minimum, et plus si cela fait partie de son projet de formation ou s'il ressent le besoin ou le désir.

THEORIES ET CLINIQUES

❖ Dispositifs d'art-thérapie, concepts et pratiques

Des concepts et problématiques spécifiques à l'art-thérapie sont abordés lors des ateliers expérientiels, cours théoriques et présentations cliniques :

- La dynamique relationnelle et transférentielle en art-thérapie - spécificités du transfert sur la matière.
- Le groupe : dynamique et imaginaire groupal.
- L'ajustement des dispositifs à différents types d'atelier et à leurs participants.

Des professionnels expérimentés partagent leurs pratiques, questions et théorisations.

- Enfants présentant des troubles de l'apprentissage ou du comportement
- Enfants ou adolescents souffrant d'autisme
- Adolescents en hôpital de jour
- Adultes en situation de souffrance passagère ou durable
- Adultes en psychiatrie
- Personnes âgées

❖ Séminaire d'observation clinique en art-thérapie

Développer une observation clinique spécifique d'art-thérapeute en s'étayant sur des textes et vidéos d'artistes, d'historiens d'art et de cliniciens.

- L'observation clinique des processus créateurs
- L'observation clinique des réalisations plastiques
- Les langages des procédures plastiques, des productions et de ses mises en récit

❖ Initiation à la psychopathologie

Essayer d'appréhender la dimension psychique des formes de la souffrance, en s'étayant sur la pratique clinique et des outils théoriques dans une perspective psychanalytique large et ouverte : S.Freud, M.Klein, D.Winnicott, J.Lacan.

- Introduction à la psychopathologie.
- L'enfant en souffrance - Psychoses – Autismes – Handicaps.
- L'adolescent en souffrance – Psychoses – Autismes.
- L'adulte en souffrance. Psychoses. Conduites à risque.
- La personne âgée en souffrance.

❖ L'Atelire, atelier de lectures psychanalytiques

❖ Journée annuelle

PRATIQUE CLINIQUE

❖ Stage

Stage sur le terrain de 120 h dans un atelier d'art-thérapie dans un cadre social, éducatif ou de soins.

❖ Supervision de stage

Petit groupe, co-animé par un art-thérapeute et un psychanalyste, d'interrogation, élaboration et ouverture à la diversité, sur les pratiques cliniques de chacun. Tout stage est obligatoirement soutenu par un travail de supervision.

SUIVI PEDAGOGIQUE

❖ Régulations en groupe

Selon les mêmes modalités qu'au 1^{er} Cycle.

❖ Entretiens individuels

Selon les mêmes modalités qu'au 1^{er} Cycle.

TRAVAIL INDIVIDUEL

Le travail de lecture, d'écriture, de pratique plastique, etc., commencé en 1^{ère} année se poursuit et s'intensifie.

VALIDATION

La validation de la 1^{ère} année du 2^{ème} Cycle est soumise à la validation :

- du contrôle continu : présence, investissement et implication personnels - écoute au sein du groupe - réflexions et questionnements - effort d'élaboration théorique et clinique.
- des écrits à présenter tout au long de l'année.
- de la pratique de stage : convention et certification de stage
- des travaux à présenter en fin de la 1^{ère} année :
 - Rapport de stage
 - Palette plasticienne II

et de l'entretien de fin d'année.

Admission en 2^{ème} année du 2^{ème} Cycle

Le passage en 2^{ème} année et/ou le rythme du celle-ci est soumis aux conditions suivantes :

- la validation de tous les modules de la 2^{ème} année de formation,
- la décision de la commission pédagogique en fonction de :
 - la conformité du parcours de formation de l'étudiant aux exigences requises en 2^{ème} année et aux exigences attendues en 3^{ème} année à l'Atepp-Cefat,
 - la cohérence et la pertinence du projet professionnel de l'étudiant par rapport aux exigences de travail et de respect de la position éthique exigée par la profession (code déontologique de la FFAT).

2^{ème} Année du 2^{ème} Cycle

Tout au long de cette 2^{ème} l'étudiant avance, par approximations successives, vers une posture de chercheur et de clinicien. Pour cela, il choisit des thématiques de recherche plastiques et cliniques et s'engage dans un projet personnel d'émergence de sa propre créativité professionnelle.

PRATIQUES D'ATELIER

❖ Atelier de recherches plastiques en art-thérapie

Les étudiants, à tour de rôle, prennent une position active dans la l'animation de l'atelier : chacun conçoit, soutenu par le formateur, un dispositif d'atelier à partir du médiateur plastique, objet de sa recherche, anime l'atelier et réfléchit aux enjeux et à la portée clinique de l'expérience.

❖ Stage Techniques

Un nouveau Starter pour découvrir une nouvelle technique plastique selon les mêmes modalités.

THEORIES ET CLINIQUES

❖ Séminaire clinique en art-thérapie

Le groupe analyse des textes théorico-cliniques, afin d'affiner une interrogation et une argumentation de différentes positions professionnelles en art-thérapie.

❖ Journées Cliniques d'art-thérapie

Des professionnels partagent leurs expériences et leurs théorisations sur la spécificité de la clinique d'art-thérapie :

- Art-thérapie et personnes âgées
- Le paradoxe adolescent : ou comment se séparer en restant le même
- Architecture et psychose : espace et structure
- L'art-thérapie auprès d'enfants : de la sensorialité au sens
- Psychiatrie adulte et art-thérapie
- Adolescences et psychoses : se voir et s'entendre

❖ Journée annuelle

PRATIQUE CLINIQUE

❖ Stage

Stage sur le terrain de 120H dans un atelier à médiation plastique et à visée thérapeutique, auprès d'un professionnel de l'art-thérapie.

❖ **Supervision** : en petit groupe co-animée par un art-thérapeute et un psychanalyste.

MODULES DE RECHERCHE

L'étudiant s'engage dans un travail de recherche soutenu par des **guidances** en petits groupes ou en individuel :

❖ Carnet de recherche / Palette III

Travail de recherche plastique et clinique sur un médiateur plastique de son choix.

- La Palette III - axe plus personnel : cheminement de pratique plastique personnelle.
- Le carnet de recherche - axe plus professionnel : travail de recherche clinique et théorique.

❖ Mémoire théorico-clinique

Dans une position de clinicien art-thérapeute, à partir de ses expériences de stage, l'étudiant engage un travail d'écriture théorico-clinique, il développe une pensée dynamique personnelle, fait une analyse critique, s'interroge, dégage une problématique spécifique à l'art-thérapie et élabore des hypothèses de travail rigoureuses et ouvertes.

SUIVI PEDAGOGIQUE

Selon les mêmes modalités le suivi s'intensifie pour soutenir chacun dans la construction de sa position professionnelle.

VALIDATION et OBTENTION DU DIPLOME

❖ Evaluation au cours de la 3^{ème} année

Evaluation du travail continu et des modules suivis par l'étudiant.

❖ Soutenance devant Jury

- Les travaux –Carnet de recherche-Itinéraire plastique et Mémoire clinique - sont présentés et soutenus devant un jury.
- Le jury pluridisciplinaire est composé de quatre professionnels, dont certains extérieurs à l'Atepp-Cefat : un responsable de formation Atepp-Cefat, un art-thérapeute, un psychanalyste ou psychologue et un plasticien.

❖ Entretien final

Un entretien final avec l'un des responsables de formation permet de revenir ensemble sur tout le parcours de formation de l'étudiant, de clore ce processus et d'ouvrir des perspectives d'avenir professionnel.

Formations ouvertes à tous

Paris et Région PACA

pour tous ceux qui, **non professionnels et professionnels**, désirent s'initier, se former ou se ressourcer, se retrouver avec d'autres pour expérimenter et penser, ou se donner des outils vivifiants pour la pratique professionnelle.

Admission

Les Formations courtes sont ouvertes à tous sans nécessité d'entretien préalable.

Néanmoins, les responsables de formation sont disponibles pour échanger avec vous, à l'Atelier Les Pinceaux ou par téléphone, et définir votre projet de formation.

Paris

PRATIQUES D'ATELIER

❖ WE Leviers créatifs, comment se (re)découvrir créatif de chacun ?

// week-ends : samedi & dimanche - 9h30 à 17h

Comment apprivoiser et déclencher le processus créatif de chacun ?

Créer des conditions à la création par le biais d'une attention aux détails, d'une disponibilité à ce qui advient, d'un regard sans jugement. Sans truc, ni recette, mais des propositions, des pistes pour déployer un propos, une problématique et des défis plastiques particuliers.

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| 15 - 16 déc | • Apprivoiser la feuille blanche |
| 23 - 24 fév | • Déployer le volume |
| 15 - 16 juin | • Animer l'objet/marionnette |

❖ Stages Techniques, comment utiliser la technique plastique dans le processus créateur ?

// 2 week-ends ou 4 jours pendant les vacances - 10h à 17h

Pour s'initier à une technique et se confronter à ses logiques propres, et pour réfléchir aux enjeux des techniques dans le travail créateur et l'expression singulière de chacun.

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| du 5 au 8 oct | • Gravure II, taille directe |
| du 21 au 24 oct | • Livre : plier / relier |
| du 3 au 6 janv | • Gravure I, taille d'épargne |
| 3-4 & 17-18 fev | • Terre |
| du 4 au 7 mars | • BD |
| 24-25 & 31-1avril | • Architecture et constructions |
| du 23 au 26 avril | • Photographie plasticienne |

❖ Chantiers, comment une recherche plastique fonde une position d'art-thérapeute ?

// samedis 10h à 16h30

Pour découvrir les recherches plastiques et cliniques réalisées par des d'art-thérapeutes diplômés des Pinceaux, en deux temps de travail : atelier plastique et présentation des Carnets de recherche pour approcher la manière dont un art-thérapeute fonde sa position clinique auprès des personnes qu'il accompagne.

- | | |
|--------|---|
| 13 oct | • Le tissu, travail de <i>massification</i> , apparition de corps |
| 10 nov | • La laine et le fil de laine, prendre forme entre surface et bord |
| 8 déc | • Le fusain, la force de la trace |
| 16 fév | • Le sac plastique, savoir-faire traditionnels et savoir-faire nouveaux |
| 8 juin | • Le bas nylon, <i>informitude</i> presque transparente |

❖ Atelier Palette, comment s'aventurer dans un cheminement plastique personnel ?

// 3 vendredis et 3 samedis

Selon une approche singulière aux Pinceaux, la Palette est un atelier où vous êtes invité, avant tout, à explorer différentes matières de votre choix : des matières traditionnelles ou inattendues, en 2D ou en 3D. Dans un esprit de jeu et dans une position de chercheur, sans vous soucier du résultat, vous vous penchez sur chaque matière pour éprouver ses qualités sensibles, potentiels, limites et lois. Le cheminement personnel et singulier se fait *en faisant* et des espaces de création inédits s'ouvrent pour chacun.

THEORIES ET CLINIQUES

❖ Journées cliniques, *comment les art-thérapeutes pensent-ils leurs pratiques ?*

// jeudis 10h à 17h

Pour approfondir la théorie et la clinique d'art-thérapie, des professionnels utilisant la médiation plastique partagent leurs expériences et leurs théorisations.

Le matin : éclairages théoriques / l'après-midi : présentations cliniques et échanges.

- | | |
|----------|--|
| 4 oct. | • Art-thérapie et personnes âgées |
| 22 nov. | • Architecture et psychose : espace et structure |
| 13 déc. | • Adolescents et psychoses : se voir et s'entendre |
| 24 janv. | • Psychiatrie adulte et art-thérapie |
| 28 mars | • L'art-thérapie auprès d'enfants : de la sensorialité au sens |
| 16 mai | • Le paradoxe adolescent : se séparer en restant le même |

Journée annuelle

L'Atepp-Cefat organise régulièrement une Journée annuelle, sous forme de colloque, conférences, chantiers/ateliers et expositions, autour d'une problématique spécifique à l'art-thérapie, par des intervenants de l'équipe de l'ATEPP-CEFAT et des professionnels pluridisciplinaires.

Pour le programme pédagogique détaillé, voir la brochure ou la page du site : [Formations ouvertes à tous](#) et [Formations pour professionnels](#).

MODULES D'INITIATION / qualifiants

Comment concevoir les principes fondateurs d'un atelier d'expression ?

❖ Ateliers expérimentiels

// week-ends : samedi 9h30 à 17h - dimanche 9h30 à 16h30

Des ateliers plastiques et réflexifs pour s'initier à l'approche singulière des Pinceaux et acquérir des outils pour une pratique d'atelier utilisant les médiations plastiques dans une dynamique de créativité, d'expression ou de soins.

- | | |
|--------------|---|
| 12-13 janv. | • Peintures & graphismes, enjeux des traces |
| 9-10 février | • Volumes & espaces, enjeux des corps |
| 6-7 avril | • Matières plurielles, enjeux des processus |

❖ Concepts & pratiques

// week-ends : samedis 9h30 à 17h30 - dimanches 10h à 13h

Chaque stage invite les participants à s'ouvrir, de façon réfléchie et dynamique, à un socle d'interrogations théoriques incontournables et à une diversité de pratiques d'atelier d'expression.

- | | |
|---------------|--|
| 26-27 janvier | • L'atelier, espace potentiel |
| 16-17 mars | • Le travail de créer, corps et gestes |
| 11-12 mai | • L'objet plastique, regards croisés |

///

Pour les professionnels

pour une pratique vivante et éveillée

L'ATEPP-CEFAT Atelier LES PINCEAUX forme, depuis 35 ans, des professionnels qui utilisent les médiations plastiques dans une démarche expressive ou thérapeutique auprès des publics diversifiés.

Prenant appui sur cette longue expérience, et au regard de l'évolution du métier d'art-thérapeute, nous sommes attachés à proposer un accompagnement rigoureux et dynamique aux professionnels en exercice.

❖ Cycle « La médiation plastique dans la relation » - *nouveau* !

// cycle de 3 modules expérientiels et théorico-cliniques - 69 h

Ce cycle s'adresse aux professionnels des secteurs de la santé, de l'éducation et du social, souhaitant : s'ouvrir à de nouvelles possibilités d'accompagnement clinique, créer un atelier à médiation plastique, ou interroger leurs pratiques d'ateliers.

❖ Groupe de supervision & recherche plastico-clinique

// supervision : 8 samedis matin de 10h à 13h

29 sept – 20 oct. - 1 dec. - 26 janv. - 16 févr. - 23 mars - 20 avril – 29 juin

// ateliers de recherche plastico-clinique : 4 samedis de 14h à 17h : 29 sept – 16 févr. - 20 avril - 29 juin

Pour les professionnels en exercice ou en devenir, désireux de réfléchir sur leurs pratiques d'atelier.

Superviseurs : Catherine Corre, psychanalyste et Juliette Fleuriau, art-thérapeute.

❖ Groupe de travail et recherche en art-thérapie

// 6 mardis de 18h-20h : 18 déc. – 22 janv. – 19 févr. – 19 mars – 16 avril – 28 mai

Ce groupe s'adresse aux art-thérapeutes, et étudiants en art-thérapie, désireux de se donner un rendez-vous régulier avec d'autres, pour travailler des questions qui les préoccupent et élaborer une pensée clinique qui puisse soutenir leurs pratiques d'atelier.

❖ Accompagnement professionnel, aide à l'élaboration de dispositifs d'atelier

Pour être soutenu dans ses projets, dans la conception et mise en place d'un atelier d'expression ou d'art-thérapie et/ou réfléchir et innover à sa pratique professionnelle.

Ces modules complémentaires nécessitent une participation financière supplémentaire : voir Info pratiques.

Pour le programme détaillé, consulter la brochure ou la page du site : Formations ouvertes et pour professionnelles

Région PACA

❖ Arts-plastiques et art-thérapie

Stages expérientiels et théorico-cliniques

// week-ends : samedi & dimanche - 9h30 à 17h

Comment apprivoiser et déclencher le processus créatif ?

Créer des conditions à la création, par le biais d'une attention aux détails, une disponibilité à ce qui advient, un regard sans jugement : c'est la possibilité de trouver une nouvelle position éveillée à ce qui nous entoure.

24-25 nov. • Transferts d'image, perturber le sensible

2-3 février • Les outils-matière, griffonner, colorier, dessiner

29-30-31 mars • Textiles et volumes, passer de la 2D à la 3D

❖ Groupe de supervision

// temps de supervision : 10 samedis matin - 10h à 12h - de septembre à juin

Pour les professionnels en exercice ou en devenir, concernés par les dispositifs d'expression à médiation plastique ou d'art-thérapie, désireux de réfléchir sur leurs pratiques d'atelier.

Le groupe est ouvert, il peut être intégré en cours d'année.

Les formations ont lieu à Aix en Provence.

Infos pratiques

Tous les enseignements peuvent être pris en charge dans le cadre de la formation permanente.

N° Formation Professionnelle : 11 75 04970 75

N° Siret : 327 821 450 00035

► Inscription

L'inscription se fait : auprès du secrétariat de Danielle Pheng, sur place ou par courrier, avant le début de tout enseignement.

Les conditions d'inscription sont précisées dans les fiches d'inscription correspondantes à chaque type de formation.

• Pour les prises en charge Formation continue

Tout établissement d'un devis pour une demande de financement nécessite un entretien préalable et est soumis, à la suite de la démarche d'admission, à l'acceptation de la candidature.

• Pour les particuliers

Un calendrier des paiements échelonnés peut être proposé.

► Fonctionnement

• Si le nombre de participants requis pour le bon fonctionnement des cours n'est pas atteint, le cours peut être annulé et le règlement des inscriptions remboursé.

• **Matériel** : les tarifs comprennent une partie du matériel. Chacun doit se munir de ses outils personnels. Pour les Stages Techniques : une liste de matériel spécifique ou une participation est demandée

► Supports fournis

- Un espace atelier équipé en mobilier amovible, conçu pour des pratiques plastiques diversifiées.
- Diversité de matériel, supports et outils plastiques.
- Des supports théoriques des cours sont donnés aux stagiaires : textes sur les concepts fondateurs et articles d'actualité sur les pratiques d'atelier.
- Bibliothèque mise à disposition : possibilité de consulter sur place ou d'emprunter des ouvrages ou revues spécialisées en art, art-thérapie, psychanalyse, philosophie, etc.

Vous pouvez joindre le secrétariat par mail

secretariat@lespinceaux.org

ou par téléphone 01 45 41 00 06

tous les jours de 10h à 12h30.

Responsable du secrétariat : Danielle Pheng.

www.lespinceaux.org

Tarifs 2018/19

► Formations Qualifiante

1^{er} Cycle

- particuliers : 4000 €
- prise en charge format. permanente : 6000 €

2^{ème} Cycle

► 1^{ère} année

- particuliers : 4560 €
- prise en charge format. permanente : 6840 €

► 2^{ème} année

- particuliers : 3980 €
- prise en charge format. permanente : 5970 €

► Formations ouvertes à tous

► Journée atelier découverte

particulier : 70 € / formation permanente : 105 €

► WE Leviers créatifs

particuliers : 300 € / formation permanente : 450 €

► Atelier Palette

particuliers : 590 € / formation permanente : 885 €

► Stage Techniques

part. : 370 € / format. permanente : 555 €

Stage + après-coup : part. 400 € / format. perm. 600 €

► Chantier

particuliers : 90 € / formation permanente : 135 €

► Atelier expérimentiel

particuliers : 290 € / formation permanente : 435 €

► Concepts & pratiques

particuliers : 250 € / formation permanente : 375 €

► Journée clinique

particuliers : 95 € / format. permanente : 145 €

Cycle 6 Journées : partic. : 470 € / format. perm. : 695 €

Réductions de 15% pour les étudiants inscrits à la Formation qualifiante.

► Pour professionnels

► Cycle « la médiation plastique dans la relation »

particuliers : 1400 € / format. permanente : 2070 €

► Groupe de travail et recherche en art-thérapie

particulier : 250 € / format.perm.: 375 €

► Groupe de supervision :

particulier : 735 € / format.perm.: 1005 €

• les 4 séances d'atelier de recherche :

particulier : 400 € / format.perm.: 600 €

► Supervision ou accompagnement individuel :

consulter le secrétariat.

► Adhésion annuelle obligatoire à l'association

- Adhésion personnelle à la charge de l'étudiant : 70 €.
- Sauf pour les enseignements d'une journée : Journée Atelier découverte – Chantiers – Journées cliniques.

Revue

« Chantiers d'art-thérapie »

Une revue conçue par une équipe de professionnels désireuse de trouver un style d'écriture à l'image de la pratique et la pensée art-thérapeutiques.

C'est pourquoi elle propose les rubriques :

> **Les fondations et perspectives théorico-cliniques** : les concepts et les pratiques s'écrivent noir sur blanc,

> **Les chantiers/ateliers** : les expériences sensibles saisissant sur le vif les processus de créations sont analysées en images et en textes,

> **En recherche** : des art-thérapeutes en devenir se risquent à partager leurs recherches sur les médiations plastiques au travers d'une écriture subjective et d'une mise en forme délibérément créative,

> **Le filet des chantiers** : se mêlent allégrement photos, œuvres d'art et dessins d'enfants, poésie, littérature et concepts théoriques, afin de tisser un filet associatif qui nourrisse une pensée créatrice.

Numéros publiés

n°1 / « Sur le chantier des art-thérapeutes »

n°2 / « Ce qui reste... »

n°3 / « La reprise à l'œuvre »

n°4 / « Création(s) d'espace »

n°5 / « Les lois de la matière, malléabilité et résistance

à paraître

n°6 / « Façons de faire, pensée en gestes dans l'oubli d'y penser »

Pourquoi le titre *Chantiers d'art-thérapie* ? Parce qu'un chantier est une œuvre en train de se construire, un lieu où *ça œuvre* pour poser des fondations et construire un édifice.

Une revue, sensible et rigoureuse, qui s'adresse à tous ceux qui s'intéressent aux médiations dans une perspective de créativité et de soins.