



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

Formations

Région PACA

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Arts-plastiques, expression et soin

pour enfants, adolescents et adultes

Programme 2018/19

Les ressources des arts-plastiques au service de l'expression singulière de la personne dans une visée de prévention, d'accompagnement ou de thérapie

Un Atelier d'Expression Plastique depuis 1956
Un Centre de Formation à l'Art-thérapie depuis 1982

Organisme référencé par la FFAT / Fédération Française des Art-Thérapeutes

Membre de la SFPE-AT / Société Française de la Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie

01 45 41 00 06

secretariat@lespinceaux.org

16 rue Francis de Pressensé 75014 Paris

www.lespinceaux.org

www.facebook.com/atelierlespinceaux

L'ATEPP-CEFAT Atelier LES PINCEAUX forme depuis plus de 30 ans des professionnels qui utilisent les médiations plastiques dans une démarche expressive ou thérapeutique auprès des publics diversifiés.

Depuis quelques années, **une partie de l'équipe des Pinceaux a trouvé un point d'ancrage à Aix-en-Provence** et a forgé des liens riches avec des professionnels. À l'écoute de ceux-ci et de notre désir de travailler dans cette région, nous proposons des formations qui prennent forme peu à peu.

Ces formations courtes s'adressent à tous ceux qui

- travaillent avec des enfants, des adolescents ou des adultes dans les secteurs du soin, du social, de l'éducatif, qui animent ou souhaitent animer des ateliers d'expression créative ou à visée thérapeutique.
- cherchent à se ressourcer, se retrouver avec d'autres pour fabriquer, penser et se donner des outils vivifiants pour la pratique professionnelle.
- désirent être accompagnés dans leur pratique : tout professionnel se sent à un moment seul face à ses interrogations au risque de dévitaliser sa propre créativité... alors que, comme dit Winnicott, nous devons « **rester vivants, en bonne condition et éveillés** ».

Psychologues, psychanalystes, éducateurs, infirmiers, enseignants, travailleurs sociaux, plasticiens, intervenants artistiques... et tout un chacun.

En 2018/19

- ▶ Stages expérimentiels, plastiques et théorico-cliniques
- ▶ Groupe de supervision pour professionnels
- ▶ Sessions de formation pour les institutions

L'Atepp-Cefat

Atelier d'Expression Plastique LES PINCEAUX - Centre de Formation à l'Art-thérapie
Association loi 1901

**Un esprit d'atelier chercheur en mouvement,
une confrontation constante à la matière,
une attention sensible à la rencontre.**

Depuis 35 ans, nous poursuivons un travail que nous appelons d'*atelier*. Dans un rapport à l'autre soutenu et vivant, nous faisons pas à pas un travail d'expérimentation réflexive, de recherche et de conceptualisation.

Nous avons fait le choix de nous consacrer exclusivement aux arts-plastiques. En plus de notre appétence toujours renouvelée à les fréquenter, les arts plastiques nous offrent des ressources et des champs d'exploration inattendus à mettre au service des personnes que nous accompagnons dans nos ateliers.

Les arts plastiques, multiples, sont susceptibles aujourd'hui de concerner tout type de matériau. Ils intègrent des matériaux traditionnels et imprévisibles, tangibles et immatériels, permanents et éphémères. Nous sommes convaincus que **tous ceux qui désirent utiliser les médiations plastiques auprès des personnes en difficulté** ne doivent ni survoler ni passer à côté des singularités et des potentiels des arts plastiques. Ils doivent, au contraire, les pratiquer assidument, les **éprouver dans le plaisir de faire mais aussi dans l'incertitude des errances.**

Cela nécessite de renouveler les expériences, de s'engager dans un processus personnel, de fréquenter les artistes, de lire leurs écrits et d'y réfléchir avec rigueur. **Cela nécessite du temps.** Du temps pour rentrer dans les *sollicitations formelles de la sensibilité* (Paul Valéry) propres au champ des arts-plastiques.

Aux Pinceaux, notre **position éthique professionnelle repose sur une mise au travail permanente** autour de trois questions fondamentales :

- **interroger la spécificité de la médiation plastique.** Cela exige une pratique soutenue, une ouverture à la diversité des logiques internes des matériaux, techniques et procédés. Cela exige aussi une position de recherche et de curiosité sur les univers sensibles de chacun, les nôtres et ceux des autres, semblables et différents.
- **essayer d'appréhender la dynamique psychique** et la souffrance, celle qui nous inquiète et à laquelle nous sommes confrontés dans notre pratique. Dans une position respectueuse de l'expression singulière de chacun, sans normativité, ni savoir absolu, nous nous étayons sur des outils théoriques choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte.
- **questionner notre position subjective**, notre désir d'être animateur, art-thérapeute ou formateur, nos impasses et nos défaillances, notre subjectivité engagée dans la relation à l'autre.

///

Présidente

Sara PAIN, philosophe, docteure en psychologie et professeure aux Universités de Buenos Aires, de São Paulo et de Paris. Co-fondatrice avec Gladys Jarreau, plasticienne art-thérapeute, du Centre de Formation à l'Art-Thérapie en 1982. Auteure de *Les fondements de l'arthérapie* (2007).

Responsables pédagogiques

L'équipe des responsables pédagogiques, pilier de l'institution, dirige un travail d'historicité et de transmission et œuvre à définir la philosophie des Pinceaux et à développer des perspectives d'avenir.

- Patricia RIVERTI, directrice de l'Atepp-Cefat
Psychopédagogue, psychologue et art-thérapeute, elle a travaillé pendant de longues années auprès d'enfants et de jeunes en psychiatrie. Elle travaille aujourd'hui auprès de jeunes et d'adultes en atelier libéral.
 - Juliette FLEURIAU, responsable de formation
Plasticienne et art-thérapeute, elle travaille auprès d'enfants en difficulté et de jeunes autistes.
 - Christelle LACOMBE-CAILLET, responsable de formation
Plasticienne et art-thérapeute, elle travaille auprès d'adolescents en hôpital de jour et auprès de jeunes et adultes en atelier libéral.
 - Gabriela PISANO, responsable de formation
Psychopédagogue et art-thérapeute, elle travaille auprès de personnes âgées en institution et auprès d'enfants et adolescents en difficulté en atelier libéral.
- Accompagnées de
- Catherine CORRE, psychanalyste, qui a travaillé de longues années en tant qu'éducatrice et chef de service en psychiatrie.

Les intervenants

Une **quarantaine d'intervenants pluridisciplinaires** apporte singularité et diversité à la formation. Chacun avec son expérience, sa formation, ses compétences et sa personnalité participe à l'horizon commun du Centre de Formation.

Stages de sensibilisation arts-plastiques & art-thérapie

comment apprivoiser et déclencher le processus créatif de chacun ?

3 week-ends

Créons des conditions à la création par le biais d'une attention aux détails, d'une disponibilité à ce qui advient et d'un regard sans jugement. C'est la possibilité de trouver une **nouvelle position éveillée** à ce qui nous entoure. Une position qui proscrie la banalité pour ouvrir autrement notre regard et notre sensibilité. Pour trouver ou retrouver quelques épaisseurs de sens se logeant là, dans une masse opaque ou translucide, dans celle d'une ligne ou d'un relief.

Ce mouvement éveillé porté sur la matière devient dès lors une **modification du regard et une sensibilité ouverte**. Les objets et les matières n'ont plus rien de si ordinaire...

Créer les conditions d'une **nouvelle prise de vue** c'est ouvrir d'autres potentialités en accueillant l'oscillation. L'oscillation des gestes chercheurs, des hésitations, des mouvements chaotiques dans l'ambiguïté du sensible. Cette expérience porte au jour l'expression singulière et refaçonne des formes oubliées, déformées ou restées impensables.

C'est dans cette attention que nous vous invitons à « œuvrer » un **mouvement d'exploration plastique**. Mettons-nous à l'épreuve interne d'un geste qui se risque à déposer une trace, à perturber l'équilibre d'une ligne et à éprouver la densité d'une masse opaque ou transparente. C'est dans cet espace de turbulence du sensible que nous allons tisser quelques lignes de tension. Notre horizon, c'est que la pensée s'éprouve comme une découverte avec des ancrages nouveaux.

Objectifs

- **expérimenter des dispositifs d'expression** visant à se confronter à la matière plastique et à découvrir ses potentiels et ses limites.
- **se sensibiliser aux potentiels et aux enjeux spécifiques des processus créatifs**, aux obstacles et aux leviers possibles à la créativité et à l'expression.
- **s'initier à une qualité d'écoute** sur la diversité des vécus et sur la subjectivité engagée dans la plastique.
- **acquérir des outils pratiques et conceptuels** pour penser un dispositif d'expression ou un accompagnement basé sur la médiation plastique. Toujours à la lumière d'une réflexion psychanalytique.

Modalités pédagogiques

Mises en situation ouvrant à l'**inattendu du processus créatif** et à la **singularité** de différents langages plastiques. Deux temps :

- expérimentations plastiques
- mise en commun des réflexions et partage d'expériences

Transfert d'image - perturber le visible

samedi 24 & dimanche 25 novembre 2018

Par contact, par transition, par fusion, autant de procédés à mettre à l'épreuve d'une apparition toujours décalée. Comme si résonnaient des échos perdus entre l'objet lui-même et les traces de ses actions infinies. Des images gardant le mystère d'une impression ou d'une imprégnation s'intègrent dans une écriture plastique. Ce transfert - par renvoi ou déposition - produit un effet d'annonce ralenti. Progressivement, les images paraissent presque remonter d'un fond immatériel.

Matériaux et techniques : papier carbone, calque, scotch, colle thermofusible, photocopie, photographie, monotype.

Outils-matière - griffonner, colorier, dessiner

samedi 2 & dimanche 3 février 2019

Redécouvrons ces objets qui ont la propriété d'être en même temps outils et matières. Ces outils qui rendent la matière toujours disponible dans une prise directe. D'un accès facile, ils font partie de notre monde quotidien et de notre passé. Ils sollicitent en nous une gestuelle connue. Ils font appel à une mémoire des gestes venant de très loin. Les premiers gribouillis, les premiers traits, la signature...
Simple objet du monde ordinaire, disponibles partout, ils peuvent devenir médium puissant de création. Sortons-les de leur banalité quotidienne et amenons-les vers l'inattendu. Explorons le potentiel de ces humbles outils et leurs possibilités de réactualiser-renouveler les enjeux des premières traces.

Matériaux : crayon, stylo bille, feutre, pastel, craie, etc.

Textile et volume - passer de la 2D à la 3D

vendredi 29 – samedi 30 & dimanche 31 mars 2019

Le tissu sollicite d'abord la sensorialité. Matière plus ou moins souple ou rigide, elle convoque nos sens par son apparence, sa texture, son toucher.
Mais quels chemins chacun peut entreprendre pour faire tenir cette matière souple et sans tenue ? Par quels procédés plastiques passer du plat au volume ? Pour faire naître un corps dans l'espace ?

Allons à sa rencontre : dans une approche sensorielle ou distancée, à mains nues ou outillées, dans une gestuelle spontanée ou maîtrisée. Cherchons des façons de faire singulières à chacun pour lui donner corps, la densifier, l'élever, la verticaliser. Traversons et interrogeons des éprouvés de masse, de densité, de verticalité, d'équilibre et de déséquilibre.

Matériaux : tissu coton et nylon, gaze, tarlatane, etc.

Co-animation

Gabriela Pisano, art-thérapeute, responsable de formation aux Pinceaux
Catherine Corre, psychanalyste

Lieu Hôpital Montperrin / Aix-en-Provence

Tarifs / matériel compris

- Stage de 2 jours : part. : 300 € / form. perm. : 450 €
- Stage de 3 jours : part. : 450 € / form. perm. : 675 €
- Inscription à 2 stages : réduction de 15%
- Inscription à 3 stages : réduction de 20%
- Adhésion annuelle à l'association : 30 €

Groupe de supervision

// 10 samedis matin de 10h à 12h
de septembre 2018 à juin 2019

dates

8 sept. – 13 oct. – 10 nov. – 8 dec. – 12 janv.
9 févr. – 9 mars – 6 avril – 11 mai – 8 juin

► **Ce groupe s'adresse** aux professionnels, en exercice ou en devenir, concernés par les dispositifs d'expression à médiation plastique ou d'art thérapie et désireux de réfléchir sur leurs pratiques d'atelier.

► **Le temps de supervision** est pensé autour d'une dynamique groupale de réflexion partagée à partir de situations cliniques vécues par chacun

- s'interroger sur la singularité des dispositifs plastiques mis en place et en identifier les enjeux, la pertinence et les obstacles,
- réfléchir à de possibles **ajustements tant plastiques que relationnels**,
- intégrer la **dimension institutionnelle** dans l'élaboration.

► **La supervision peut s'enrichir d'une pratique plastique.** À l'image de l'art-thérapeute qui se doit de rester vivant et créatif dans sa pratique, nous proposons que **la parole, vecteur privilégié de réflexion** du groupe de supervision, **puisse s'articuler au langage plastique.** Pour cela, chacun est invité à participer également aux Stages expérientiels qui ont lieu à Aix en Provence, co-animés par des art-thérapeutes des Pinceaux et Catherine Corre.

► Superviseur

Catherine CORRE, psychanalyste, a travaillé de nombreuses années en tant qu'éducatrice spécialisée puis chef de service en psychiatrie. Elle a une grande expérience professionnelle et institutionnelle des arts plastiques. Elle fait partie depuis 10 ans de l'équipe pédagogique de l'Atelier Les Pinceaux à Paris où elle co-anime des groupes de supervision.

Le groupe est ouvert et peut être intégré en cours d'année.

► Lieu

Maison des Associations, 1 rue Emile Tavan
13090 – AIX EN PROVENCE

► Tarifs

Groupe de supervision

- Particulier : 560 €
 - Prise en charge formation continue : 840 €
- Payable par semestre en septembre et en janvier.

Les inscriptions se font auprès du secrétariat de l'Atelier Les Pinceaux par mail et par courrier.

- Adhésion annuelle à l'association : 15 €

Sessions de formation pour les institutions

Les médiations arts-plastiques en institution

Les formateurs interviennent dans les institutions, les entreprises et les collectivités désireuses de créer ou de renouveler des dispositifs d'expression ou d'art-thérapie au service d'un public spécifique.

Ils proposent

- des sessions de formation pour les professionnels,
- conçoivent, mettent en place et animent des ateliers,
- assurent des supervisions.

L'ensemble de ces interventions sont conçues en commun entre l'équipe des Pinceaux et les professionnels extérieurs en fonction de la singularité des objectifs et des besoins des institutions.

Pour nous contacter

Envoyez un mail ou appelez le secrétariat : une responsable de formation vous proposera un premier échange qui permettra de penser ensemble les modalités pédagogiques et financières du projet à réaliser.

01 45 41 00 06

du lundi au vendredi de 10 à 12h30

secretariat@lespinceaux.org

à l'attention de Patricia Riverti

Info pratiques

► Admission

Un **entretien** avec l'un des responsables de la formation est proposé à tous ceux qui souhaitent s'inscrire aux stages ou au groupe de supervision.

L'entretien peut se faire à l'Atelier Les Pinceaux à Paris ou par téléphone.

Veuillez contacter le secrétariat pour prendre rendez-vous.

► Inscription

L'inscription se fait auprès du secrétariat par courrier avant le début de tout enseignement.

• Pour les prises en charge Formation continue

L'inscription n'est effective qu'après réception :

- de la convention bilatérale signée ou de l'attestation de prise en charge de l'organisme,
- du montant de l'adhésion annuelle, à la charge de l'étudiant.

• Pour les particuliers

L'inscription n'est effective qu'après réception :

- du dossier d'inscription rempli et signé,
- du règlement de l'intégralité du montant + l'adhésion.

Paielements échelonnés : un calendrier est proposé.

Dans ce cas, l'inscription n'est effective qu'après réception :

- d'un acompte de 30% du montant total + l'adhésion,
- des chèques du solde du montant total pour encaissement aux dates prévues avec le secrétariat.

► Fonctionnement

• Si le nombre de participants requis pour le bon fonctionnement des cours n'est pas atteint, le cours peut être annulé et le règlement des inscriptions remboursé.

• **Matériel** : les tarifs comprennent une partie importante du matériel.

Une liste d'outils individuels sera adressée à chacun avant le début de chaque stage.

• **Toutes les formations peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente.**

N° Formation Professionnelle : 11 75 04970 75

N° Siret : 327 821 450 00035

Vous pouvez joindre le secrétariat
par mail secretariat@lespinceaux.org

ou par téléphone 01 45 41 00 06
tous les jours de 10h à 12h30

Responsable du secrétariat : Danielle Pheng.

À lire

Revue

« Chantiers d'art-thérapie »

Une revue conçue par une équipe de professionnels désireuse de trouver un style d'écriture à l'image de la pratique et la pensée art-thérapeutiques.

C'est pourquoi la revue propose les rubriques suivantes :

- > **Les fondations et perspectives théorico-cliniques** : les concepts et les pratiques s'écrivent noir sur blanc.
- > **Les chantiers/ateliers** : les expériences sensibles saisissant sur le vif les processus de création sont analysées en images et en textes.
- > **En recherche** : des art-thérapeutes en devenir se risquent à partager leurs recherches sur les médiations plastiques au travers d'une écriture subjective et d'une mise en forme délibérément créative.
- > **Le filet des chantiers** : se mêlent allégrement photos, œuvres d'art et dessins d'enfants, poésie, littérature et concepts théoriques, afin de tisser un filet associatif qui nourrisse une pensée créatrice.

Numéros publiés

- n°1 / « Sur le chantier des art-thérapeutes »
- n°2 / « Ce qui reste... »
- n°3 / « La reprise à l'œuvre »
- n°4 / « Création(s) d'espace »
- n°5 / « Les lois de la matière, malléabilité et résistance

à paraître

- n°6 / «Façons de faire, pensée en gestes dans l'oubli d'y penser »

Pourquoi le titre *Chantiers d'art-thérapie* ?

Parce qu'un chantier est une œuvre en train de se construire, un lieu où *ça œuvre* pour poser des fondations et construire un édifice.

Une revue sensible et rigoureuse qui s'adresse à tous ceux qui s'intéressent aux médiations dans une perspective de créativité et de soins.

En vente par courrier aux Pinceaux.