



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

Formation à l'art-thérapie

/ spécialité arts-plastiques

Certification professionnelle d'art-thérapeute spécialité arts-plastiques
enregistrée au RNCP de Niveau II (France) et de Niveau 6 (Europe)

Formations courtes

2019/20

/ sensibilisation, initiation et perfectionnement

formations ouvertes à tous / pour professionnels / réservées aux art-thérapeutes

les ressources des arts-plastiques au service de l'expression singulière de la personne
dans une visée de prévention, d'accompagnement et art-thérapeutique

Venez rencontrer l'équipe des Pinceaux

aux portes ouvertes

réunion d'info & exposition des recherches des diplômés

// samedi 21 septembre et 16 mai à 15h

aux réunions d'info

// 15 oct. - 5 nov. – 30 janv. – 25 févr – 26 mars à 18h

16 rue Francis de Pressensé

75014 Paris / M° Pernet

01 45 41 00 06

www.lespinceaux.org

secretariat@lespinceaux.org



L'Atepp-Cefat

Atelier d'expression plastique depuis 1956 – Centre de Formation à l'art-thérapie depuis 1982
Organisme référencé par la FFAT / Fédération Française des art-thérapeutes
Membre de la SFPE / Société de Psychopathologie de l'Expression
association loi 1901

Un esprit d'atelier chercheur en mouvement, une confrontation constante à la matière, une attention sensible à la rencontre.

Depuis 35 ans, nous poursuivons un travail que nous appelons d'*atelier*. Dans un rapport à l'autre soutenu et vivant, nous faisons pas à pas un travail d'expérimentation réflexive, de recherche et de conceptualisation.

Nous avons fait le choix de nous consacrer exclusivement aux arts-plastiques. En plus de notre appétence toujours renouvelée à les fréquenter, les arts plastiques nous offrent des ressources et des champs d'exploration inattendus à mettre au service des personnes que nous accompagnons dans nos ateliers.

Les arts plastiques, multiples, sont susceptibles aujourd'hui de concerner tout type de matériau. Ils intègrent des matériaux traditionnels et insolites, tangibles et immatériels, permanents et éphémères. Nous sommes convaincus que **tous ceux qui désirent utiliser les médiations plastiques auprès des personnes en difficulté** ne doivent ni survoler ni passer à côté de leurs singularités et potentiels spécifiques. Ils doivent, au contraire, les pratiquer assidument, les **éprouver dans le plaisir de faire mais aussi dans l'incertitude des errances.**

Cela nécessite de renouveler les expériences, de s'engager dans un processus personnel, de fréquenter les artistes, de lire leurs écrits et d'y réfléchir avec rigueur. **Cela nécessite du temps.** Du temps pour rentrer dans les *sollicitations formelles de la sensibilité* (Paul Valéry) propres au champ des arts-plastiques.

Aux Pinceaux, notre **position éthique professionnelle repose sur une mise au travail permanente** autour de trois questions fondamentales :

- ~ **interroger la spécificité de la médiation plastique.** Cela exige une pratique soutenue, une ouverture à la diversité des logiques internes des matériaux, techniques et procédés. Cela exige aussi une position de recherche et de curiosité sur les univers sensibles de chacun, les nôtres et ceux des autres, semblables et différents.
- ~ **essayer d'appréhender la dynamique psychique** et la souffrance, celle qui nous inquiète et à laquelle nous sommes confrontés dans notre pratique. Dans une position respectueuse de l'expression singulière de chacun, sans normativité, ni savoir absolu, nous nous étayons sur des outils théoriques choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte.
- ~ **questionner notre position subjective**, notre désir d'être animateur, art-thérapeute ou formateur, nos impasses et nos défaillances, notre subjectivité engagée dans la relation à l'autre.



Présidente

Sara PAIN, philosophe, docteure en psychologie et professeure aux Universités de Buenos Aires, de São Paulo et de Paris. Co-fondatrice avec Gladys Jarreau, plasticienne art-thérapeute, du Centre de Formation. Auteur de *Les fondements de l'arthérapie* (2007).

Responsables pédagogiques

L'équipe des responsables pédagogiques, pilier de l'institution, dirige un travail d'historicité et de transmission, œuvre à définir la philosophie des Pinceaux et à développer des perspectives d'avenir.

- Patricia RIVERTI, directrice de l'Atepp-Cefat
Psychopédagogue, psychologue et art-thérapeute, elle a travaillé pendant de longues années auprès d'enfants et de jeunes en psychiatrie. Elle travaille aujourd'hui auprès de jeunes et d'adultes en atelier libéral.
- Juliette FLEURIAU, responsable de formation, formatrice référente du 1^{er} cycle
Plasticienne et art-thérapeute, elle travaille auprès d'enfants en difficulté dans le secteur social et de jeunes autistes en IME.
- Christelle LACOMBE-CAILLET, responsable de formation, formatrice référente de la 2^{ème} année
Plasticienne et art-thérapeute, elle travaille auprès d'adolescents en hôpital de jour et auprès de jeunes et adultes en atelier libéral.
- Gabriela PISANO, responsable de formation, formatrice référente de la 3^{ème} année de formation
Psychopédagogue et art-thérapeute, elle a travaillé longtemps auprès de personnes âgées en institution, travaille auprès de jeunes à la PJJ, et auprès d'enfants et adolescents en atelier libéral.

Intervenants

Une **quarantaine d'intervenants pluridisciplinaires** -psychanalystes, plasticiens, philosophes- apportent singularité et diversité à la formation.

Formations courtes

des dispositifs de formation où
des expériences sensibles
côtoient une pensée en éveil

ouvertes à tous ateliers

expérientiels & réflexifs
construire des *savoirs*
d'*expérience*

au travers d'approches plurielles
du faire plastique :
une matière,
une thématique,
une technique,
un cheminement personnel,
la recherche des art-thérapeutes,
les enjeux d'un devenir
professionnel

enseignements
théoriques & cliniques
intégrer des *savoirs* d'expérience
avec des *savoirs constitués*

au travers l'appropriation des
transmissions théoriques,
témoignages cliniques et
élaborations en groupe

réservées aux art-thérapeutes

soutenir une pratique vivante
et éveillée

accompagné par ses pairs et par
des professionnels expérimentés

Les formations courtes s'adressent à :

- ~ toute personne qui souhaite **découvrir** l'art-thérapie,
- ~ tous ceux qui désirent **commencer à se former** dans une perspective de devenir animateur d'atelier d'expression ou art-thérapeute ;

et aux :

- ~ **professionnels des secteurs des soins, éducatif et social** qui cherchent à se ressourcer et à élargir leurs pratiques vers d'autres modalités d'accompagnement des personnes,
- ~ **art-thérapeutes** qui cherchent des outils vivifiants pour leur pratique : ils peuvent les trouver parmi les formations ouvertes à tous et parmi celles qui leur seront réservées,

pour permettre à chacun de *se former* en construisant un parcours de formation personnel ajusté.

// Journée Atelier Découverte

découvrir la manière de *faire atelier* aux Pinceaux

// Stages de sensibilisation

se (re)découvrir créatif et dynamiser sa pratique à partir des *petits riens*

// Starters Techniques / modules qualifiants

apprendre une technique plastique et l'intégrer dans un processus créateur personnel

// Atelier « Palette » / module qualifiant

s'aventurer dans un cheminement plastique et de recherche résolument singulier et personnel

// Chantiers de recherche

expérimenter les recherches des art-thérapeutes certifiés des Pinceaux

// Ateliers d'initiation, devenir animateur / modules qualifiants

éprouver les conditions fondatrices d'un atelier pour construire une position d'animateur

// Concepts fondamentaux & pratiques diversifiées / modules qualifiants

élaborer les principes fondateurs d'un atelier dans une visée de prévention, d'expression et d'art-thérapie

// Journées cliniques d'art-thérapie

comment travaillent et pensent leurs pratiques les art-thérapeutes ?

// Groupe de travail & de recherche en art-thérapie

// Groupe de supervision & recherche plastique

// Supervisions individuelles

// Accompagnement professionnel pour les projets d'atelier

formation ouverte à tous
/ atelier expérimental et réflexif

Journée Atelier Découverte

découvrir la manière de faire
atelier aux Pinceaux

/ un premier pas important pour
expérimenter concrètement
l'orientation de l'art-thérapie
enseignée aux Pinceaux

/ une journée pour avoir quelques
réponses tangibles à vos questions

// dates

samedi 5 octobre 2019
lundi 14 octobre
lundi 25 novembre
lundi 16 mars 2020
lundi 27 avril
lundi 15 juin

10h à environ 16h/17h
l'horaire de fin de journée est variable en
fonction du nombre de participants inscrits
à chaque journée

// formatrices

Juliette FLEURIAU ou Gabriela PISANO,
art-thérapeute, responsables de la
formation qualifiante

// tarifs

la journée
particuliers : 70 €
prise en charge : 105 €

// matériel

Matériel fourni.
Il est conseillé de se munir d'une
blouse ou d'un tablier de travail, et
d'un carnet d'atelier pour les temps
d'écriture.

Venez découvrir et expérimenter des dispositifs d'atelier
d'expression plastique conçus selon les principes des Pinceaux.
Une expérience d'atelier ouverte à tous.
Une étape obligatoire dans la démarche d'admission pour tous
ceux qui souhaitent suivre la formation qualifiante.*

///

La Journée découverte vous propose de vivre concrètement une première
expérience des **conditions de base nécessaires pour un atelier s'inspirant de
l'art-thérapie**.

Donnez-vous la possibilité, avec le soutien facilitateur du formateur, de
rentrer dans un certain *faire plastique* et dans une certaine manière de
porter son regard sur la matière, le faire et l'objet plastique.

Les conditions de l'atelier sont pensées pour que chacun :

- ~ découvre simplement, sans se soucier du résultat, le potentiel des
matières différentes,
- ~ crée dans une disposition d'accueil, attentif à ce qui se présente à lui,
- ~ s'attarde sur la singularité des façons de faire, en s'exerçant à un
regard sans jugement,
- ~ expérimente le travail en solo ou à plusieurs et entrevoit différentes
sensibilités plastiques,
- ~ prend le temps de réfléchir et de trouver les mots pour dire
l'expérience vécue,
- ~ partage et écoute la pluralité et diversité des vécus de chacun.

En fin de journée, chaque participant fait un point sur l'expérience de cet
atelier et fait part de son souhait par rapport aux formations proposées aux
Pinceaux.

Ceux pour qui cette journée est un premier contact avec Les Pinceaux et
souhaitent faire un pas de plus : ils peuvent participer à l'une des réunions
d'information programmées et demander un entretien individuel avec un
formateur référent,

Ceux qui ont déjà commencé la démarche d'admission à la formation : un
entretien individuel avec deux formateurs leur est proposé en fin de journée.
Il est destiné à faire un retour réflexif sur cette expérience d'atelier
(moments significatifs, difficultés rencontrées, questions) et à confirmer ou
modifier le projet de formation.

///

* **La démarche d'admission à la formation qualifiante** comprend trois étapes :

1. la participation à une réunion d'information ou aux portes ouvertes
afin d'appréhender la philosophie, la spécificité et les exigences de la
formation à l'Atepp-Cefat,
2. un entretien avec l'un des formateurs responsables et présentation
d'un dossier : ce temps de rencontre personnelle est fondamental
pour que le candidat et le formateur commencent à évaluer la
pertinence et l'adéquation du projet de formation,
3. la participation à une Journée Atelier découverte.

A la suite de cette démarche, la commission pédagogique étudie les
candidatures en fonction de l'adéquation de la démarche du candidat avec
les exigences de l'Atepp-Cefat et des places disponibles.

Le candidat est informé par mail sur :

- l'acceptation ou pas de sa candidature à la Formation qualifiante et
des modules complémentaires qui peuvent être nécessaires,
- la nécessité ou pas d'un temps préalable préparatoire à la Formation
qualifiante,
- la possibilité d'établir un projet de formation personnalisé composé
de formations courtes.

formation ouverte à tous
/ atelier expérimental et réflexif

Stages de sensibilisation

nouveau !

comment se (re)découvrir
créatif
et dynamiser sa pratique à partir
des *petits riens* ?

/ pour tous, expérimenter une
manière fondamentalement
différente de faire et de regarder
la plastique

/ pour tous les professionnels et
art-thérapeutes qui, dans leur
pratique (auprès de personnes âgées,
personnes polyhandicapées, petite
enfance et tant d'autres...), se
demandent comment travailler
avec du peu et du petit et sont à la
recherche des modalités
d'accompagnement simples et
fécondes

// horaires

10h à 17h30

// formatrice

Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-
thérapeute, responsable de formation

// tarifs

le WE :

particuliers : 310 €

prise en charge : 465 €

// matériel

Matériel fourni.

Il est conseillé de se munir d'une
blouse ou d'un tablier de travail et
d'un carnet d'atelier pour les temps
d'écriture.

Deux stages de sensibilisation différents sur une même
thématique : ces « **petits riens si singuliers** ».

Nous défendons la puissance expressive du peu, du détail, des
formes simples à **l'origine de toute possibilité du travail de
créer**.

Un parti pris qui nous incite à les repérer et les favoriser
comme un vecteur fort de la créativité et l'expression
singulière.

// L'expérience du peu

sam. 14 et dim. 15 décembre

// Le bouillonnement du petit

sam. 6 et dim. 7 juin

///

Aux Pinceaux, on tient à « ces petits riens » qui témoignent du cheminement
plastique de chacun.

Au cours de ces deux stages, il s'agit de traverser à la fois **l'expérience du
faire** et celle de **la contemplation** : ça se regarde en même temps que ça se
fait, dans le temps présent. Dans la dynamique du groupe, on partage des
points de vue pour ralentir et décomposer le regard qui accompagne le faire.

Il s'agit d'apprendre à porter une attention au détail, être disponible à ce qui
advient, à poser son regard sans jugement. Comment accueillir « ses petits
riens si singuliers » pour soutenir et déployer sa création personnelle dans le
temps du faire, tout comme la création de l'autre dans un rôle
d'accompagnement ?

Sur ces deux weekends, chacun expérimente des propositions
plastiques **mêlant jeux de lumière et graphisme** : en composant des
tableaux de lumière par la fabrication de son propre écran lumineux, en jouant
avec la dynamique de la série par l'accumulation tel un collectionneur de
collections, en basculant dans les rapports d'échelles du grand au petit par la
réduction des pistes graphiques pour approfondir sa force d'expression
plastique.

Car c'est là, la première énigme des formes simples : **comment la vitalité
d'être au monde s'empare du vivant en nous, avant même la trace ou la
forme ?**

Il s'agit de vivre tout au long de ces deux temps de stages, l'ébullition de
cette énergie plastique dans sa part de risque et de tâtonnement, et laisser
émerger une forme en devenir.

En toile de fond de chaque week-end :

~ **des vidéos d'artistes et un kiosque à journaux d'art** pour découvrir des
pratiques, faire des liens, alimenter son propre processus de création,
développer son appétence à faire,

~ **le journal de bord**, comme une boîte-à-idées pour noter les pas-à-pas ou
les pistes à l'état embryonnaire à faire mûrir au fil du temps ; pour ouvrir la
place à un temps réflexif qui se fait en parallèle du temps d'action,

~ **les formateurs et le groupe**, une présence attentive et bienveillante qui
encourage, devient *accoucheur d'idées* pour que l'intuition vague, grâce aux
autres, se formule peu à peu en formes, en images, en mots.

formation ouverte à tous
/ atelier expérimental et réflexif

Starters Techniques

modules qualifiants

**apprendre une technique
plastique et l'intégrer dans un
processus créateur personnel**

/ pour tous, apprendre une
technique d'une manière créative
et originale

/ pour les professionnels et art-
thérapeutes, une occasion unique
d'élargir leur palette de
médiations plastiques tout en
réfléchissant à la place des savoirs
techniques dans
l'accompagnement de l'expression
singulière de chacun

// horaires

4 jours consécutifs ou 2 WE
pendant les vacances scolaires
10h à 17h

// formateurs

des professionnels qui, possédant une
pratique approfondie de la technique
proposée, ont conçu des dispositifs
originaux d'apprentissage

// tarifs

stage + après-coup :
part : 415 €
prise en charge: 625 €

stage :
part. : 380 €
prise en charge: 570 €

// matériel

Le matériel de base est fourni.
Du matériel ou des outils spécifiques
sont demandés pour certains Starters.
Il est conseillé de se munir d'une
blouse ou d'un tablier de travail et
d'un carnet d'atelier pour les notes
techniques ou théoriques,
accompagner le travail plastique, faire
mémoire, etc.

L'approche par la technique est l'une des possibilités données,
à tout en chacun et aux professionnels de l'accompagnement,
pour créer des conditions favorisant l'émergence d'une position
créative.

La technique, avec ses logiques propres, sa temporalité, ses
contraintes, son vocabulaire spécifique, ouvre un champ
d'exploration spécifique.

Frein à la création ou puissant déclencheur ?

En s'appuyant sur des **savoir-faire** établis par d'autres, codés et
transmis, elle donne des points de repère auxquels chacun peut
se référer pour les appliquer, les détourner ou les réinventer.
En même temps, chacune des techniques pousse à rentrer dans
un univers culturel riche et fertile, comme un point d'ancrage et
d'appartenance permettant **le collectif et l'individuel** de se
rejoindre.

Chaque Starter propose un dispositif original :

- ~ quatre jours d'atelier pour s'initier à une technique et
démarrer une ou des pistes créatives personnelles,
- ~ un temps d'*après-coup* pour réfléchir, avec le soutien d'un
art-thérapeute qui rejoint le groupe, aux enjeux des
techniques dans le travail créateur, l'expression singulière
de chacun ou l'accompagnement art-thérapeutique.

///

// Architecture et constructions

du lundi 21 au jeudi 24 octobre

Une architecture s'origine à partir d'un trait, d'une coupure organisant
l'espace. Cet espace, d'abord visuel, n'existe et ne prend forme qu'à le
parcourir. De ce mouvement du corps, l'être humain parlant fait l'expérience
d'un savoir en résonance avec son espace intérieur. La lecture de ces
constructions en révèle la structure. Que sont-elles, ces dimensions
organisant l'espace ?

Explorons l'espace de la ville, d'un plan cadastral de quartier à la construction
de maquettes en polystyrène.

Éprouvons avec les Kapla les contraintes de structures d'un matériau dans sa
combinatoire infinie. Créons des surfaces souples à partir de feuilles de
papier et de feuilles de plastique.

/ Formateur : Claude GARNEAU, psychanalyste, créateur et animateur de
l'atelier "Architecture et constructions" en hôpital de jour.

// Textiles / nouveau !

2 we : dim. 19-lundi 20 janvier & dim. 2-lundi 3 février

Argument en attente.

/ Formatrice : Hélène DEBORDE, plasticienne art-thérapeute, co-directrice de
l'association GYGO menant des actions art-thérapeutiques dans le champ
socio-culturel.

// Livre, plier/relier

du samedi 8 au mardi 11 février

Le livre naît du pli. Par un jeu de pli montagne et de pli vallée, les pages se
construisent pour former un espace particulier, celui du livre fait main, du
livre d'artiste.

Le livre/carnet rassemble et relie des séries de productions plastiques telles que les recherches graphiques, photographiques ou picturales, en des ensembles poétiques. Le chemin de fer, le livre accordéon, la reliure japonaise, la reliure bradel sont autant de techniques à approcher dans ce stage technique.

/ Formatrice : Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute, responsable de formation aux Pinceaux.

// Argiles / nouveau !

du lundi 17 au jeudi 20 février

Découvrir l'argile sous toutes ses formes en explorant les potentiels de ce matériau millénaire. Ces expériences pourront se mettre en place en quatre phases :

- de l'argile sèche à la barbotine, un matériau brut se transforme en matière picturale grâce à des jeux de dilutions,
- développer des textures en variant les consistances de la terre par ajouts d'autres matières premières (chamotte, vermiculite, sciure, pâte à papier...),
- mouler, dupliquer, du positif au négatif : des reliefs en terre permettent de créer des matrices en plâtre ; puis, de l'unique au multiple, l'empreinte du plâtre sur la terre ouvre les champs de la créativité.
- jeux d'échelles : modelage à la pince, former un bol à partir d'une boule et se réapproprier ces volumes de différentes tailles.

/ Formatrice : Emilie PEDRON, céramiste, alliant savoir-faire et création, démarche artistique contemporaine et pratique artisanale
<http://www.emiliepedron.com/portrait>

// Gravure

du samedi 4 au mardi 7 avril

Creuser des sillons dans une matière, encreur, puis imprimer : voici les temps qui scandent la technique de la gravure.

En variant les supports et en passant des procédures les plus simples vers des plus complexes, il s'agit d'expérimenter un panel de possibles. « C'est ce que je fais, qui m'apprend ce que je cherche » dit Soulages à propos de la gravure.

Après des recherches en groupe, chaque participant approfondit et trouve sa technique tout en jouant avec les imprévus et surprises. Les modulations lors de l'impression sont des occasions pour jouer avec la couleur, la superposition, l'insertion de papiers colorés en gardant la touche de sa « cuisine personnelle ».

/ Formatrice : Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute, responsable de formation aux Pinceaux.

// BD

du mardi 14 au vendredi 17 avril

L'essentiel d'une bande dessinée est l'histoire qu'elle met en scène. Au travers des codes du langage bd, de la découverte des étapes de construction d'une bd (storyboard, découpage en pages, en cases, recherche des personnages, etc.) et de jeux à réaliser en plusieurs ou en solo, découvrons comment imaginer une histoire et de quelle manière la raconter.

Suivons le chemin que l'histoire trace sur le papier en nous laissant guider par l'improvisation et l'imagination.

Inspiré de l'OuBaPo - OUVroir de BAnde dessinée POTentielle-, cet atelier met l'accent sur la valeur d'échange et d'interaction qu'offre la bande dessinée.

/ Formateur : Loic SAULIN, plasticien, créateur de BD et enseignant.

formation ouverte à tous
/ atelier expérimental et réflexif

Atelier Palette

module qualifiant*

**s'aventurer dans un
cheminement plastique
et de recherche résolument
singulier et personnel**

/ pour tous, un atelier unique où
chacun travaille les matières de
son choix et déploie un itinéraire
personnel et une recherche,
soutenu par des art-thérapeutes

/ pour les professionnels, une
traversée fondatrice permettant
d'éprouver le processus créatif
qu'ils cherchent à proposer aux
personnes qu'ils accompagnent
dans leurs pratiques

// dates & horaires

3 ateliers :
les samedis
1er février – 7 mars – 2 mai
10h à 16h30

3 ponctuations :
les vendredis
24 janvier : 17h à 19h30
20 mars : 17h à 19h30
22 mai : 9h30 à 16h30

// accompagnateurs

Valérie de ROVIRA et Stéfany
BRANCAZ, plasticiens, art-
thérapeutes

// tarifs

particuliers : 600 €
prise en charge : 900 €

// matériel

Les outils de base sont fournis par
l'atelier.
Chacun apporte la matière plastique
et les outils personnels de son choix.

À chaque artiste, sa palette.

La palette est un instrument large servant à disposer et à mêler
les couleurs.

Mais elle est aussi l'ensemble des couleurs, tons et procédés
habituellement utilisés par un peintre : l'expression « *la palette
de...* » désigne ainsi la singularité d'un artiste.

Ici, la *palette* prend la forme du cheminement propre à chacun.

L'Atelier Palette est un espace original où sont mises en
pratique une approche et une méthode de travail singulières
aux Pinceaux. Elles se déclinent sur trois formes distinctes :

- ~ des grandes journées d'atelier pour œuvrer accompagné
et à côté de ses pairs,
- ~ du temps de travail en solo chez soi,
- ~ et des ponctuations en groupe.

///

Les ateliers sont les temps du **faire plastique accompagné et d'œuvrement à
plusieurs**.

Vous êtes invité, avant tout, à **explorer différentes matières de votre choix**
provenant d'univers différents : des incontournables des arts-plastiques, des
techniques ou savoir-faire et des matériaux du quotidien.

Dans un esprit de jeu et dans une **position de chercheur**, vous vous penchez
sur chaque matière pour la rencontrer, éprouver ses qualités sensibles, ses
potentiels, ses limites et ses lois.

Au cours de ces explorations, les errances, les non-sens, les ratés et les
trouvailles prennent toute leur place. En même temps, viennent à vous
différents gestes, procédés et manières de transformer vos matériaux.
Quelque chose vous échappe laissant apparaître *une façon de faire*, la vôtre.
Des espaces de création inédits s'ouvrent et un **cheminement personnel et
singulier** se fait alors *en faisant*.

Dans les ateliers, ce chemin singulier n'est pas solitaire car chacun travaille sa
matière à côté des autres : paires et accompagnateurs. Ce **détour par l'autre**,
salutaire, amène à éprouver un regard et une écoute réflexifs qui vient
modifier la consistance du faire plastique.

Chez vous, dans ce même état d'esprit et avec cette nouvelle consistance,
vous prolongez votre cheminement. Puis vous revenez un temps plus tard à
l'atelier avec vos avancées et questions pour un tour de plus.

Les **ponctuations en groupe** accentuent ce travail de retour réflexif dans un
temps séparé et décalé du faire. Faire, regarder et nommer étant les trois
principes fondateurs de l'accompagnement, chacun apprend à s'exercer à
regarder la plastique, la lire et la dire.

En fin d'année, une **journée de partage** en groupe amène chacun à présenter
sa Palette et à découvrir celles des autres. Elle clôt cette étape et ouvre vers
de nouvelles perspectives personnelles et professionnelles pour chacun.

Tout au long de la recherche, vous créez des ouvertures vers :

- ~ **l'univers de l'art** : les façons de faire et questions qui animent des
artistes, elles inspirent, étayent, ou bousculent votre pratique,
- ~ **la poésie du quotidien** en renouvelant votre manière de voir le
monde.

Un carnet d'atelier fait trace de votre pas à pas. Il est votre compagnon de
route pour griffonner, brouillonner, noter ingrédients et recettes, garder en
mémoire étapes, accidents, trouvailles ou pistes à développer plus tard.

///

*La Palette est un module de la formation qualifiante.

Il peut être suivi indépendamment, validé et considéré comme acquis pour le
cursus qualifiant. Il se poursuit tout le long des trois ans de formation.
Les personnes ayant participé à l'atelier Palette et souhaitant poursuivre la
recherche commencée, sans suivre la formation qualifiante, peuvent la
prolonger les années suivantes dans les ateliers Palette II et III.

formation ouverte à tous
/ atelier expérimental et réflexif

Chantiers de recherche

expérimenter les recherches des
art-thérapeutes certifiés des
Pinceaux

/ pour tous, expérimenter des
matières insolites ou des manières
singulières de créer avec des
matières ordinaires

/ pour les professionnels et art-
thérapeutes, découvrir
notamment le processus créateur
d'un art-thérapeute, sa manière
de le rendre intelligible et de s'y
soutenir pour accompagner les
autres dans leur cheminement

// horaires

samedis
10h à 16h30

// chef des Chantiers

Stéfany BRANCAZ, art-thérapeute
plasticienne, co-animatrice des
Chantiers aux côtés des art-
thérapeutes récemment diplômés.

// tarifs

le chantier :
particuliers : 90 €
prise en charge : 135 €

// matériel

Le matériel de base est fourni.
En fonction des Chantiers il peut être
demandé aux participants d'apporter
des outils individuels.

Chaque recherche est singulière.
Chaque Chantier, inédit, n'a lieu qu'une fois.

Les Chantiers sont créés chaque année à partir des recherches
des art-thérapeutes diplômés des Pinceaux. Uniques, elles sont
une source vivifiante pour nous tous, professionnels, étudiants
et formateurs.

L'originalité de la démarche, réalisée durant les trois ans de
formation, réside en ce que chacun tient une position subjective
tout à fait inhabituelle : celle de **créateur et chercheur en
même temps**. Ayant comme objet son propre travail créateur,
chacun s'efforce d'**articuler la dimension personnelle avec la
dimension professionnelle**, le singulier et le généralisable.

Dans son *itinérance* (itinéraire-errance) plastique, l'art-
thérapeute crée, prend une direction, se perd dans des
impasses, butte sur des entraves, invente ses propres solutions.
Il entrevoit peu à peu quelque chose qui insiste, qui l'anime et
le préoccupe à son insu. Il s'essaie à un *dire* et ose un *écrire
plastique*.

Et comme la singularité de ce qui est vécu rejoint toujours
d'autres singularités, il cherche des *résonances* -chez des
artistes, écrivains, philosophes, poètes, psychanalystes- qui
amplifient son propos et produisent des sens nouveaux féconds
pour une pensée art-thérapeutique.

Chaque Chantier propose :

- ~ **un atelier plastique** pour expérimenter et analyser une
approche originale de la matière,
- ~ **la présentation du Carnet de recherche de l'art-
thérapeute**, récit visuel et écrit de son processus créateur,
ses recherches et théorisations.

///

// Une trame à faire sienne, le grillage

sam. 9 novembre

Le grillage est un treillis métallique fait de fil d'acier ou d'inox. Sa fonction
première est établie et précise : *clôturer et délimiter* un espace. Détournons-
la et découvrons ensemble toutes les spécificités de ce matériau au premier
abord froid et métallique.

En effet, il pique il accroche, il griffe et peut paraître agressif. Cependant, il
mémoire les gestes (presser, serrer, tourner...), garde la forme et se prête à
une sorte de modelage. Explorons dans ce chantier comment le manipuler et
appréhender sa *rudesse* première.

Ce matériau exigeant physiquement possède en même temps une légèreté
visuelle. Notre regard passe à travers *sa trame*. Cette trame de métal ouverte
est déjà tissée, soudée, régulière. Elle permet de clôturer, de fermer tout en
voyant l'intérieur et l'extérieur d'un seul regard. Un dehors / un dedans en
un seul coup d'œil.

Entre vide et contour, entre trou et bord. Elle exige de chacun une manière
de la regarder pour la voir, une manière de la travailler pour la faire
apparaître, une manière de la façonner pour la singulariser. La densifier,
l'ouvrir, la tordre... ?

Comment transformer et faire sienne la trame ?

/ Sarah EBERHART, art-thérapeute

// Corps légers, la gaze

sam. 7 décembre

Matériau vaporeux et délicate, d'une *densité aérienne*, frontière entre l'infime et le subtil.

La gaze est un matériau *sans tenue*, lâche, qui ne tient pas son propre poids. Au premier abord, elle semble insaisissable et impalpable. L'un des défis qu'elle convoque est de la faire tenir et de lui donner corps.

Découvrons et explorons ensemble une approche sensorielle de sa plasticité au naturel. Pour découvrir ces multiples potentiels, prenons le temps de rencontrer la matière, juste la matière, en dehors de toute association avec un autre matériau.

Face à cette matière informe, *comment faire naître la forme* ? Cherchons des procédés pour *lui donner corps*, structurer le mou, trouver une consistance.

Comment, en la modelant, la massifiant et en employant diverses techniques, pouvons-nous révéler la beauté de son volume ?

Nous nous questionnerons sur le processus plastique engagé au travers de ce travail, les résonances et éprouvés corporels traversés au cours de ce chantier.

/ AËL PELLERIN, plasticienne, art-thérapeute

// Volumes de lumière, le ruban adhésif

sam. 18 janvier

Le ruban adhésif, dit transparent, est un matériau connu, utilisé par tous. Il est voué à s'effacer, disparaître, à être le plus discret possible.

Réparer, rassembler, conserver, tels sont les fonctions qui lui sont le plus communément attribuées.

Durant ce chantier, essayons de changer notre regard sur ce matériau si coutumier pour nous laisser surprendre par des *gestes plastiques nouveaux*.

Jouer, contrer, utiliser, annuler ce qui le caractérise : l'adhésivité.

Le rythmer, le densifier, le texturer.

Le faire passer de son état de ruban au volume, à l'aide de différentes techniques de moulage ou des procédés à inventer pour lui donner une structure. Le faire se déployer avec force dans l'espace.

Découvrir les animations de surface qui naissent sous nos gestes. Mesurer sa puissance de translucidité grâce aux passages de lumière.

Comment lui donner corps et jouer avec la lumière ?

/ Corinne ARIZA, assistante maternelle, art-thérapeute

// Un presque rien insolite, le papier toilette

sam. 21 mars

Matériau insolite dans un atelier, le papier toilette est pourtant omniprésent et indispensable dans notre environnement quotidien. À faible coût, vu son rapport quantité-prix, il devient intéressant aux yeux d'un animateur.

Décrivons-le alors d'un point de vue plastique. Un rouleau, divisible en bandes ou en feuilles. Un peu, beaucoup, démesurément. Une multitude de petites unités identiques. Doux, mou et souple. Fragile et résistant à la fois. Lisse ou imprimé. À l'origine blanc et rose, il assume aujourd'hui des couleurs éclatantes. D'épaisseur fort variable : sa douceur, sa résistance, sa maniabilité en dépendent.

Matériau destiné à se dissoudre, il est né pour disparaître. Et si on lui permettait d'échapper à son destin ? Mettons-le à l'épreuve de gestes plastiques tels que dérouler, enrouler, séparer, assembler, encren, plier, coudre, trouer, tordre, dissoudre...

Nous pourrions en faire des vêtements, des tableaux, des sculptures... Faire de ce presque rien, quelque chose d'improbable et surprenant.

/ Laure CHENY, professeur d'arts plastiques, art-thérapeute

formation ouverte à tous
/ atelier expérientiel et réflexif

Ateliers d'initiation, devenir animateur

modules qualifiants*

**éprouver les conditions
fondatrices d'un atelier pour
construire une position
d'animateur**

/ pour tous ceux qui désirent
commencer à se former

/ pour les professionnels
souhaitant acquérir des outils
pratiques et théoriques pour une
pratique d'atelier utilisant les
médiations plastiques dans une
dynamique de créativité,
d'expression ou de soins

// dates

4 week-ends

// formatrices référentes

Gabriela PISANO, psychopédagogue,
art-thérapeute et Juliette FLEURIAU,
plasticienne, art-thérapeute.

// tarifs

le WE : particuliers : 300 €
prise en charge: 450 €

// matériel

Tout le matériel est fourni.
Il est conseillé de se munir d'une
blouse ou d'un tablier de travail et
d'un carnet d'atelier pour les temps
d'écriture.

Les pratiques des ateliers à visée préventive, expressive ou art-thérapeutique diffèrent par certains de leurs objectifs et modalités concrètes.

Au-delà de leurs différences, elles prennent toutes appui sur une **position éthique commune** : celle de l'art-thérapeute. Des règles rigoureuses et exigeantes bordent son action, définissent une position à tenir, et l'obligent à une vigilance et un questionnement permanent. Aux Pinceaux, elles s'étaient sur une pensée psychanalytique large et ouverte.

A la manière d'une *boussole*, elles évitent de s'égarer, donnent des aiguillages et une orientation au travail.

Ces règles modèlent les **conditions matérielles** des ateliers d'initiation.

Les propositions ouvrent à différentes manières d'approcher la plastique. Elles se centrent toutes sur une rencontre sensible avec le réel de la matière, pour que chacun se rende perméable à son altérité fondamentale, ses potentiels et contraintes.

L'accompagnement soutenu est sans jugement ni normativité, afin que chacun puisse -sans recettes, thèmes ou projets prédéfinis- s'hasarder à l'inattendu du processus créatif. Et qu'il parvienne, dans une position de chercheur, à trouver des solutions personnelles aux problèmes que la plastique vient susciter en lui.

La mise au travail se fait par :

- ~ l'engagement dans le faire plastique,
- ~ la formulation par le dire de l'expérience traversée et l'écoute attentive,
- ~ le regard conjoint sur le faire et les productions,
- ~ la réflexion en groupe sur les enjeux que chaque pratique peut susciter,
- ~ l'élaboration individuelle par l'écriture dans l'après-coup.

///

// Peintures & graphismes, enjeux des traces

sam. 11 & dim. 12 janvier

sam. 9h30 à 17h - dim. 9h30 à 16h30

- Appréhender l'expression par la matière peinture en explorant différentes manières de s'y confronter.
- Éprouver la naissance d'une trace, son déploiement, ses transformations et ses arrêts.

Engageons-nous dans la création de l'espace *atelier*, dans la fabrication des peintures, dans l'exploration originale des supports, dans la découverte des effets et des possibilités d'outils variés.

Les espaces de travail variés amènent à des mises en acte du corps et des gestuelles inédites dans la rencontre de la matière peinture et dans la création de la trace. La mise au travail soutient les moments d'expérimentation et de réflexion sur les enjeux du laisser trace ou du faire trace : visibilité ou effacement, matérialité ou évanescence, etc.

► Matériel : pigments colorés et liants ; supports neufs ou porteurs d'une histoire ; outils connus, inconnus ou à créer.

// Volumes & espaces, enjeux des corps

sam. 29 février & dim. 1^{er} mars

sam. 9h30 à 17h - dim. 9h30 à 16h30

- Appréhender un volume en se confrontant aux propriétés intrinsèques du matériau.
- Explorer le rapport du corps à la matière et à l'espace.

Expérimentons une approche sensorielle ou distanciée, avec ses mains nues ou outillées, dans une gestuelle spontanée ou maîtrisée. Le travail se fait sur des matériaux obligeant à se confronter à des qualités sensorielles et physiques opposées : mou-dur, humide-sec, résistant-malléable, etc. Cherchons des procédés pour donner corps à la matière, pour l'alléger, pour la faire tenir debout. Traversons des éprouvés de masse, de densité, de verticalité, d'équilibre et de déséquilibre. Des propositions qui rendent chacun attentif aux enjeux du corps à corps dans le travail des volumes et de l'espace.

► Matériel : argile et autres matériaux ; outils de modelage et de sculpture, objets et textures variés, pour couper, creuser, mouler, inciser, produire des empreintes, etc.

// Matières plurielles, enjeux des processus singuliers

sam. 25 & dim. 26 avril
9h30 à 17h30

- Explorer et laissons-nous surprendre par des propositions plastiques mettant en chantier les matériaux les plus divers.
- Développer notre capacité à transformer et à rebondir pour enclencher un processus créatif singulier à chacun.

Le travail sur des matériaux et techniques divers - parfois antagonistes, parfois complémentaires - favorise la découverte de possibilités simples et ouvre le champ de la créativité.

Démarrons une mise en forme, pour créer des ruptures, pour permettre des reprises, pour révéler et relancer ainsi le processus à l'œuvre pour chacun. Une attention particulière et un soutien de l'expression individuelle accompagnent le processus créateur de chacun.

► Matériaux et techniques envisagés : plâtre, encres, pastels ; empreintes, moulages, monotypes, gravures, etc., et d'autres possibilités à trouver pour chaque participant.

// animateur d'atelier, enjeux des positions

sam. 30 & dim. 31 mai
9h30 à 17h30

- Établir les principes fondateurs d'une position d'animateur d'atelier d'expression.
- Concevoir et mettre en place des dispositifs d'expression.

Pour clôturer ce cycle d'initiation, ce dernier week-end est consacré à un travail de *retrouvailles*, de relecture des *savoirs traversés* et de construction théorique commune.

Dans une mise en pratique : chaque participant est amené à changer de position pour devenir animateur d'atelier. Le travail se fait en binômes, accompagnés par les formateurs, sur trois temps : définir un axe de travail plastique et concevoir un dispositif ; animer l'atelier auprès de ses collègues ; analyser la pertinence de la proposition en fonction des objectifs visés.

Dans un écrit commun, le groupe élabore une *charte* reprenant et définissant les règles qui régissent l'exercice d'animateur d'atelier d'expression en arts-plastiques.

► Matériaux et techniques provenant d'univers différents : des incontournables des arts-plastiques, des classiques de l'artisanat, des matériaux du quotidien.



* Ces modules font partie du 1^{er} Cycle de Formation qualifiante. Ils peuvent être suivis indépendamment, validés par un travail d'écriture et considérés comme acquis pour le cursus qualifiant.

L'inscription est limitée et se fait dans la mesure des places disponibles.

formation ouverte à tous
/ enseignement théorique et clinique

Concepts fondamentaux & pratiques diversifiées modules qualifiants*

élaborer les principes
fondateurs d'un atelier,
dans une visée de prévention,
d'expression ou d'art-thérapie

/ pour tous ceux qui désirent
commencer à se former

/ pour les professionnels
souhaitant acquérir des outils
théoriques pour une pratique
d'atelier

// horaires

3 week-ends
samedis 9h30-17h30
dimanches 10h-13h

// formateurs

Chaque WE est sous la responsabilité
de Gabriela PISANO et Patricia
RIVERTI, art-thérapeutes,
responsables de formation,
et accueil des professionnels
utilisant les médiations plastiques
dans auprès des publics diversifiés

// tarifs

le WE :
partic. : 260 €
prise en charge : 390 €

Devenir professionnel nécessite d'intégrer les savoirs
d'expérience -vécus dans les ateliers expérientiels et dans les
lieux de pratique professionnelle- avec les savoirs constitués.

Dans ce sens, trois modalités de travail ponctuent chaque we :

- ~ **un temps conceptuel** sur un socle de questions et principes incontournables qui, indépendamment des publics rencontrés et des visées, fondent une *éthique de l'action* dans toute pratique d'atelier au service de l'expression singulière de la personne,
- ~ **un temps d'élaboration en groupe** pour favoriser un travail d'appropriation des savoirs en lien avec les expériences de terrain (stages ou pratique professionnels),
- ~ **un temps de témoignage clinique** pour découvrir comment chaque question traitée est mise à l'épreuve des pratiques d'atelier diversifiées.

///

// L'atelier, espace potentiel

sam. 25 & dim. 26 janvier

Sur quels principes penser un atelier au service de l'expression singulière de la personne ?

- **Interrogeons l'atelier comme modèle à penser.**

L'atelier étant le dispositif de base des pratiques d'expression en arts-plastiques, interrogeons-le.

Qu'est-ce qu'un atelier ? Portons notre regard sur la multiplicité des ateliers d'artistes : quel est l'univers sensible singulier de chacun ? où se rejoignent-ils, où divergent-ils ? que nous apprennent-ils ?

Qu'est-ce qui fait atelier pour un animateur d'atelier ? sa subjectivité étant toujours engagée dans son travail d'accompagnement de l'autre, ses modèles internes façonnent une matrice à son insu, comment la repérer ? Interrogeons les éléments concrets qui définissent le dispositif : un espace, un temps, une action, des éléments concrets : matières, supports et outils. Au-delà de cette concrétude, quelles conditions créer pour *faire travail d'atelier* ? Comment en faire un espace potentiel et rendre possible *le non-anticipable* ?

- **Écoutons les professionnels partager leurs expériences à partir de la question : « comment penser un atelier ? »** Pour repérer l'atelier imaginaire et l'atelier réel. Le temps d'avant, avec son idéal et ses projections. Puis, sa mise en œuvre, avec ses surprises et ses imprévus. Pour déceler comment d'autres modèles internes interfèrent (le modèle scolaire, thérapeutique, etc.) et comment la créativité de l'animateur est à l'œuvre à travers les ajustements qu'il fait et les dispositifs qu'il invente.

// Travail de créer, corps et gestes

sam. 14 & dim. 15 mars

Comment appréhender les processus de création plastique ?

- **Interrogeons le faire plastique.**

Le « *processus de création* » définit généralement la visée principale du travail réalisé dans les ateliers, mais qu'appelons-nous processus : les étapes prédéfinies d'un travail, le travail lui-même, ce qui est en train de se faire ? Si nous nous penchons au plus près du faire plastique, et non pas de la théorie, comment peut-on le repérer et le penser ?

Le *regard* est l'un des outils privilégiés de l'animateur : que regarder, comment et pourquoi ? Porter une délicate attention au *se faisant* (P.Soulages), au sujet *en train de créer* et au travail créateur *en train de se faire* est une véritable expérience.

Comment la personne amène-t-elle son corps dans le faire ? *Le corps œuvrant*, le corps de sensations et de mouvements, les gestes nécessaires, et insistants, et leurs *significances muettes*. Réfléchissons sur le travail de créer

ancré dans des *mémoires de corps, sans souvenir*, et sur le possible travail de mise en forme singulière à chacun.

Quels sont les effets de ce regard pour l'animateur et pour la personne qui crée ? comment en parler ? comment peuvent s'articuler les mises en gestes, en images et en paroles ?

• **Écoutons les professionnels partager leurs expériences à partir de la question : « sur quoi porter son attention pour favoriser le travail de créer ? »**

Pour appréhender la position de l'animateur qui se doit d'être témoin et révélateur de la singularité de chacun, au sein d'un groupe ou dans un travail de groupe. Pour approcher la manière que chacun trouve de porter son attention sensible et son soutien aux personnes en situation de créer.

// L'objet plastique, regards croisés

sam. 23 et dim. 24 mai

Comment regarder et penser les productions plastiques réalisées dans un atelier ?

• **Interrogeons l'objet plastique.**

La production plastique dans les ateliers est considérée, en théorie, comme un « *résultat pas important* ». En pratique, pourtant, elle est le résultat tangible d'un travail qui a beaucoup occupé son auteur et qui vient le questionner. Et l'animateur d'atelier est tenu de prendre position vis-à-vis de cet objet : le regarder, le commenter, donner des règles au groupe, l'exposer au regard des autres ? pourquoi ?

Quels sont les effets sur celui qui regarde ? comment il les regarde et comment il est regardé par les objets ?

Se donner le temps de rencontrer les productions : les observer, les décrire, *les lire*, allant à la recherche des mots est un exercice indispensable pour tout animateur.

Interrogeons alors cet objet dans sa *spécificité de production plastique*, comme un texte qui mérite une attention particulière à partir de questions précises. Laissons de côté la question « qu'est-ce que ça veut dire ? » pour chercher des questions propres à l'objet créé : comment c'est fait ? comment se pose le problème ? quelle question ou préoccupation semble animer celui qui le fait ? *qu'est-ce qui travaille celui qui travaille à créer ?*

• **Écoutons les professionnels partager leurs expériences à partir de la question : « comment regarder et penser les productions dans et en dehors de l'atelier ? »**

Pour comprendre le rôle de l'art, classique et contemporain, dans la mobilisation des ressources créatives *en panne* et dans le regard sur les objets plastiques. Pour cerner, dans l'atelier, les regards portés sur les productions et leurs possibles devenir. Et pour se confronter, en dehors de l'atelier, à la question controversée des projets artistiques et des expositions.

///

* Ces modules font partie du 1^{er} Cycle de Formation qualifiante. Ils peuvent être suivis indépendamment, validés par un travail d'écriture et considérés comme acquis pour le cursus qualifiant.

L'inscription est limitée et se fait dans la mesure des places disponibles.

formation ouverte à tous
/ enseignement théorique et clinique

Journées Cliniques d'art-thérapie

comment travaillent et
pensent leurs pratiques
les art-thérapeutes ?

/ pour des professionnels des
secteurs de soin, éducatif ou social
et des art-thérapeutes à la
recherche des savoir-faire
spécifiques nécessaires à un
accompagnement ajusté des
personnes

// formateurs

des professionnels, avec une solide
expérience auprès d'un public
spécifique, ayant développé des
dispositifs originaux et théorisés leurs
pratiques

// horaires

jeudis de 10h à 16h30

// tarifs

1 journée :
particuliers : 100 €
prise en charge : 150 €

Cycle de 6 Journées :
partic. : 550 €
prise en charge : 825 €

Des professionnels du soin utilisant les médiations plastiques
partagent leurs expériences et leurs théorisations, en articulant :

- ~ des **éclairages théoriques** spécifiques aux problématiques cliniques rencontrées,
- ~ des **situations cliniques et des modalités d'accompagnement** en art-thérapie – sur des supports photos ou vidéos d'atelier-
- ~ des **théorisations spécifiquement art-thérapeutiques**.

// Psychiatrie adulte et art-thérapie

17 octobre

Présentation d'un atelier d'art thérapie peinture en structure ambulatoire (CATTTP).

Espace médian singulier, l'atelier a été pensé et construit pour que le processus pictural et le processus thérapeutique puissent s'entre mêler. En effet, la relation entre art et soin se nourrit de conjonctions, de disjonctions ou de surprises au sens où le philosophe H. Maldiney l'entend : un «au-delà de la prise ».

Points théoriques, observations cliniques et études de cas étayeront le propos.

/ Isabelle VEDRINE, art-thérapeute et psychologue au Centre Hospitalier d'Orsay, secteur Palaiseau

// Ateliers à médiation picturale en psychiatrie adulte

28 novembre

Une art-thérapeute intervenant dans différents cadres du secteur de psychiatrie adulte d'un hôpital public présente les spécificités de son dispositif d'accompagnement, interroge leur bien fondé et leur évolution en lien avec le contexte institutionnel.

Elle partage des moments significatifs de son expérience d'atelier dans une tentative pour créer des articulations sensibles entre récits cliniques, ouvertures théoriques et questionnement professionnel.

/ Marie BELORGEY, art-thérapeute, artiste graveur

// Art-thérapie et personnes âgées

12 décembre

Le grand âge, c'est un retour sur soi où chaque personne est mise face au bilan de sa vie sans les promesses de la jeunesse. C'est le lieu des dernières possibilités de résolution des conflits internes avant d'aller vers l'inconnu : la mort.

Ce qui est certain c'est que ce passage se fait plus ou moins facilement en fonction de l'histoire de chacun.

Créer des espaces d'expression intime pour les personnes âgées contribue à maintenir leur espace psychique actif. Ils permettent à ces personnes de continuer à s'inscrire dans le mouvement de la vie :

Aller chercher ce qui est encore vivant, ressaisir dans l'actuel ce qui peut encore se déployer et rencontrer pendant ce moment d'atelier hors du temps "une vibration entre le tracé et le regard" (René Laforestrie).

/ Valérie DE ROVIRA et Cécile ROGER, art-thérapeutes, toutes deux intervenantes en Ephad.

// Architecture et psychose, espace et structure

16 janvier

Une médiation clinique n'est pas donnée d'emblée. C'est avant tout une rencontre - nécessaire - avec l'objet, celui qui vous met au travail, qui insiste, qui vous anime au point de mobiliser en vous un désir de savoir à chaque fois

qu'il se présente. La construction de tout dispositif clinique s'inscrit dans cette démarche, sans cesse interrogée.

A partir d'un objet culturel - l'architecture – montrons comment le dispositif clinique se construit au fur et à mesure et s'invente avec chaque problématique adolescente rencontrée.

/ Claude GARNEAU, psychanalyste, psychologue à l'Aide Sociale à l'Enfance, en CMPP, créateur et animateur de l'atelier "Architecture et constructions" à l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel.

// Adolescences et psychoses, se voir et s'entendre

27 février

Quels sont les apports de l'audiovisuel pour l'art-thérapie ? Partons de l'analyse d'un dispositif matériel et psychique d'atelier vidéo qui permet de se voir et s'entendre. Cherchons à comprendre comment, dans d'autres cadres et dans d'autres situations, nous pouvons aider nos patients à construire une réflexivité psychique et un narcissisme positif constitutifs d'un sujet.

/ Guy LAVALLÉE, créateur et animateur d'ateliers thérapeutiques utilisant l'image en hôpital de jour, psychanalyste, auteur de *L'enveloppe visuelle du moi*.

// Enfants et art-thérapie

23 avril

/ *Intervenant à confirmer*

formation réservée
aux art-thérapeutes

Groupe de travail & de recherche en art-thérapie

/ pour les art-thérapeutes
désireux de se donner un rendez-
vous régulier avec d'autres art-
thérapeutes pour travailler des
questions qui les préoccupent et
élaborer une pensée clinique
soutenant leurs positions et leurs
pratiques

// dates

6 mardis
18h-20h
10 déc. - 14 janvier - 25 février
31 mars - 28 avril - 26 mai

// formatrice référente

Patricia RIVERTI, psychologue, art-
thérapeute, directrice des Pinceaux.

// tarifs

particulier : 250 €
prise en charge : 375 €

Parmi les questions récurrentes dans la pratique art-
thérapeutique, nous choisissons chaque année une thématique
de travail. En 2019/20 nous travaillerons sur la question de **la
place et la qualité du dire dans les accompagnements art-
thérapeutiques.**

En début d'année, nous accueillons les propositions de chacun
et constituons un matériel de base composé de **textes
princeps.**

Entre les séances, afin de maintenir vivante une élaboration
personnelle, chacun *travaille* les textes choisis : il lit et écrit les
questions cliniques ou théoriques qui émergent. Il fait des
recherches personnelles, sorte de **matériel associatif** se tissant
aux croisées des pensées : écrits, images et films d'artistes
plasticiens, de philosophes d'art, de psychanalystes, d'écrivains
ou de poètes.

À chaque séance, nous reprenons le ou les textes lus par tous
et les recherches de chacun pour les interroger à la lumière de
nos différentes pratiques et avancer dans la construction d'une
théorisation art-thérapeutiques.

Dans ce groupe, la mise au travail est commune et partagée
par une formatrice référente, d'autres professionnels qui
peuvent rejoindre le groupe et tous les participants.

///

En art-thérapie, notre attention se porte particulièrement sur le *travail de
créer*, habituellement appelé processus créateur. Le sujet en train de créer et
le travail créateur en train de se faire, pendant la séance et d'une séance à
une autre, sont au centre de notre observation clinique. Ce travail produit
des objets, transitoires ou permanents, répétitifs ou inédits, et ce que *ça
produit* appelle également le regard.

Qu'est-ce qu'un **regard art-thérapeutique** ? Comment être au plus près du
texte plastique de la personne : le dire singulier de ses façons de faire, de ses
procédés plastiques et des formes produites ?

Mais aussi, qu'est-ce qu'une **écoute art-thérapeutique** ? Comment écouter
la parole émergeant du faire plastique ou du regard porté sur l'objet ?

Le regard et l'écoute s'entrecroisent sans cesse pour suivre ces deux textes -
plastique et langagier- pouvant s'entrelacer, se nouer, s'écarter. Fils de
chaîne et fils de trame de notre *métier à tisser*.

De la lecture que les art-thérapeutes font du processus créateur et de la
production, de l'écoute apportée à la parole et de la visée qu'ils donnent à
leur accompagnement dépend intimement leur **manière d'intervenir**.

Dans ce contrat de travail qui n'est pas exclusivement langagier, mais au
contraire fondamentalement plastique, l'art-thérapeute est confronté à
quelque chose qui excède le langage. Va-t-il en faire une expérience muette
ou parlée ? Il peut parler ou se taire, mais il suspend une réponse commune.

Où se situe la différence de sa parole ? sur quoi prennent appui ses dire
ou ses silences, et pourquoi dire ? donner un mode d'emploi, une solution,
chercher une explication... proposer, encourager, montrer,... ou bien
approcher avec des mots, nommer, décrire, pointer, éclaircir, faire des liens,
dégager une trame ?

Comment peut-il circuler **entre le langage plastique commun partageable et
le dire singulier de chacun ?** entre langage technique et dimension poétique
de la parole ? entre polysémie et équivoques ? Que peut-il faire de son savoir
artistique ? à quoi doit-il renoncer ?

Le dire de l'art-thérapeute se doit d'être au service du travail art-
thérapeutique que fait la personne. Parmi toutes les façons de faire et les
façons de dire, il devra créer peu à peu sa façon singulière de trouver un
passage entre le faire, le regard et les mots.

formation réservée
aux art-thérapeutes

Groupe de supervision & recherche plastique

**pour les art-thérapeutes en
exercice ou en devenir désireux
de réfléchir sur leurs pratiques ou
projets d'atelier**

// dates

9 samedis matin
10h à 13h
19 oct.- 16 nov.- 7 déc.- 25 janv.
29 févr - 28 mars- 25 avril- 16 mai- 27 juin

// tarifs

le cycle de supervision :
particulier : 855 €
prise en charge : 1285 €

Un engagement pour l'année est
demandé.

Le groupe est ouvert et peut être
intégré en cours d'année. Le tarif sera
calculé au prorata au moment de
l'inscription.

Accompagnement professionnel pour les projets d'atelier

**pour étudiants, professionnels ou
institutions**

/ être soutenu dans ses projets,
dans la conception et mise en place
d'un atelier d'expression ou d'art-
thérapie
/ réfléchir accompagné et innover
sa pratique professionnelle

Un dispositif original des Pinceaux à l'image de l'art-thérapeute qui
se doit de rester vif et créatif dans sa pratique :

- ~ une co-animation entre une art-thérapeute et un psychanalyste,
- ~ un mode de supervision où la parole, vecteur privilégié de
réflexion, peut venir s'articuler au langage plastique.

///

Le temps de supervision s'appuie sur une dynamique groupale de réflexion
partagée à partir de situations cliniques vécues par chacun

- s'interroger sur la singularité des dispositifs plastiques mis en place et en
identifier les enjeux, la pertinence, les obstacles,
- réfléchir à de possibles ajustements tant plastiques que relationnels,
- penser la dimension institutionnelle.

Une aide est également apportée vis-à-vis des lectures dans les champs de
l'art, de la théorie psychanalytique et art thérapeutique, pour soutenir les
interrogations de chacun.

Les ateliers de recherche plastico-cliniques prennent forme à partir des
questions qui ont émergé lors des temps de supervision.

Ses modalités sont à définir en début d'année entre les superviseurs et le
groupe et demanderont un règlement supplémentaire.

// superviseurs

Juliette FLEURIAU, plasticienne et art-thérapeute, intervient auprès
d'enfants en difficulté et auprès de jeunes autistes en institution.

Claude GARNEAU, psychanalyste, psychologue à l'Aide Sociale à l'Enfance, en
CMPP, créateur et animateur de l'atelier "Architecture et constructions" à
l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel.

Contactez Juliette Fleuriau afin d'avoir un échange préalable à toute
inscription : juliette.fleuriau@lespinceaux.org

///

**Pour les professionnels en exercice ou en devenir concernés par les
dispositifs d'expression ou d'art-thérapie** qui souhaitent mettre en place des
ateliers ou des accompagnements en milieu institutionnel, associatif, privé,
etc.

Pour les institutions désireuses de créer des dispositifs au service d'un
public spécifique qui cherche à s'ouvrir au monde tout en étant accompagné
de près.

Ces *ateliers sur mesure* sont conçus en commun entre notre équipe et les
équipes institutionnelles. Ils sont pensés en fonction des participants et
soutenus par une réflexion et un ajustement régulier de la pratique.

L'accompagnement professionnel proposé par les professionnels des Pinceaux
prend différentes formes selon les besoins et désirs de chacun et selon nos
propositions de l'année.

Nous vous conseillons d'envoyer un mail ou d'appeler le secrétariat pour
qu'un responsable de formation puisse créer avec vous les modalités les plus
adaptées à votre projet.



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

Fiche d'inscription 2019/20

Formations courtes

Journée Atelier Découverte

Nom-Prénom.....

Adresse personnelle

.....

Tél

e-mail

Profession.....

Lieu de travail

Public

TARIFS

Particulier Format. perm.

la journée	70 €	105 €
------------	------	-------

- samedi 5 octobre 2019
- lundi 14 octobre 2019
- lundi 25 novembre 2019
- lundi 16 mars 2020
- lundi 27 avril 2020
- lundi 15 juin 2020

TSVP signature et conditions générales au verso

Conditions générales

- Les Journées Atelier Découverte sont ouvertes à tous sans nécessité d'entretien préalable.
- Si le nombre de participants requis pour le bon fonctionnement de la journée n'est pas atteint, elle peut être annulée et le règlement des inscriptions remboursés.

Inscription

- Auprès du secrétariat, sur place ou par courrier, avant le début de tout enseignement.
- **Particuliers** : l'inscription n'est effective qu'après réception :
 - de la fiche d'inscription remplie et signée et du règlement de l'intégralité du montant
- **Pour les prises en charge dans le cadre de la Formation continue** : l'inscription n'est effective qu'après réception : de la convention bilatérale signée ou de l'attestation de prise en charge de l'organisme.

Inexécution totale ou partielle de l'action de formation.

Conformément à l'article L.6353-7 du Code du Travail, il est rappelé que si, par suite de force majeure dûment reconnue, le stagiaire est empêché de suivre la formation jusqu'à son terme, il peut rompre le présent contrat de façon anticipée. Dans ce cas, seules les prestations de formation effectivement dispensées sont payées à l'organisme de formation à due proportion de leur valeur prévue au contrat.

Les parties au présent contrat rappellent également que, en application de l'article L.6354-1 du Code du travail, toute inexécution totale ou partielle d'une prestation de formation entraîne l'obligation pour l'organisme prestataire de rembourser au cocontractant les sommes indûment perçues de ce fait.

Prenant acte de l'obligation légale précitée, les parties conviennent de ce que toute inexécution totale ou partielle de l'action de formation imputable au stagiaire (notamment l'absence du stagiaire que soient les motifs à l'origine de cette absence, à l'exception du cas de force majeure dûment reconnu) entraînera l'obligation pour ce dernier de verser à l'organisme de formation une pénalité contractuelle correspondant à 100 % du prix de la formation initialement prévue et non exécutée, et ce, aux fins de réparer notamment le préjudice économique subi par l'organisme de formation ; cette indemnité contractuelle fera l'objet d'une facture distincte de celle qui portera sur l'action de formation et ne pourra, en aucune façon, être considérée comme une dépense de formation professionnelle pouvant être prise en charge au titre de la contribution unique à la formation professionnelle et à l'apprentissage.

Réciproquement, toute inexécution totale ou partielle de l'action de formation imputable à l'organisme de formation entraînera l'obligation pour ce dernier de verser au stagiaire une pénalité contractuelle correspondant 100 % du prix de la formation initialement prévue et non exécutée.

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° : 11 75 04 970 75 (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat).

Inscription prise en charge par la Formation Continue / joindre attestation.

ou

Inscription à titre particulier.

Je joins un chèque, libellé à l'ordre de l'ATEPP-CEFAT, du règlement correspondant au cours choisi

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions générales indiquées ci-dessus et dans la brochure d'information de l'ATEPP-CEFAT et m'engage à les respecter dans sa totalité.

Date

Signature



Formations Courtes / Fiche d'inscription 2019-20

Nom

Adresse

Tél e-mail

Profession.....

Lieu de travail

Public

Je m'inscris à : **TARIFS** particulier / format. perm.

Stage de sensibilisation 310 € 465 €

- L'expérience du peu - 14 et 15 décembre
- Le bouillonnement du petit - 6 et 7 juin

Starter Technique / le starter : 380 € 570 €

Starter Technique + après-coup 415 € 625 €

- Architecture et constructions - du 21 au 24 oct.
- Textile – dim. 19- lundi 20 janv.& dim. 2- lundi 3 février
- Livre, plier-relier - du 8 au 11 février
- Argile – du 17 au 20 février
- Gravure, taille directe – du 4 au 7 avril
- BD – du 14 au 17 avril

Atelier Palette I 600 € 900 €

Chantiers de recherche / le chantier : 90 € 135 €

- Une trame à faire sienne, le grillage – 9 novembre
- Corps légers, la gaze – 7 décembre
- Volumes de lumière, le ruban adhésif – 18 janvier
- Un presque rien insolite, le papier toilette – 21 mars

Ateliers d'initiation / contacter d'abord le secrétariat pour confirmer places disponibles 300 € 450 €

- Peinture & graphismes, enjeux des traces - 11 & 12 janvier
- Volumes et espaces, enjeux des corps – 29 fevr. – 1 mars
- Matières plurielles, enjeux des processus 25 & 26 avril
- Animateur d'atelier, enjeux des positions – 30 & 31 mai

Concepts fondamentaux & pratiques /contacter le secrétariat pour places disponibles 260 € 390 €

- L'atelier, espace potentiel - 25-26 janvier
- Le travail de créer, corps et gestes - 14-15 mars
- L'objet plastique, regards croisés - 23-24 mai

Journées Cliniques d'art-thérapie / la journée : 100 € 150 €

le cycle de 6 journées 550 € 825 €

- Psychiatrie adulte et art-thérapie – 17 oct.
- Atelier à médiation picturale en psychiatrie adulte – 28 nov.
- Art-thérapie et personnes âgées- 12 déc.
- Architecture et psychose - 16 janv.
- Adolescences et psychoses – 27 fév.
- Enfants et art-thérapie – 23 avril

Groupe de travail & recherche en art-thérapie / 6 mardis soir 250 € 375 €

Groupe de Supervision / 9 samedis 855 € 1 285 €

ADHESION annuelle obligatoire / sauf pour les Chantiers et les Journées 70 €

TOTAL : €

Conditions générales

Admission

- Les Formations courtes sont ouvertes à tous sans nécessité d'entretien préalable.
- La participation au groupe de supervision nécessite un contact préalable, par mail ou téléphone, avec le formateur responsable : juliette.fleuriau@lespinceaux.org

Fonctionnement

- Si le nombre de participants requis pour le bon fonctionnement des cours n'est pas atteint, le cours peut être annulé et le règlement des inscriptions remboursé.

Inscription

- L'inscription se fait auprès du secrétariat, sur place ou par courrier, avant le début de tout enseignement.
- L'inscription n'est effective qu'après réception :
 - de la fiche d'inscription remplie et signée,
 - du règlement de l'intégralité du montant + adhésion (voir exceptions)
Pour une demande de paiement échelonné contacter le secrétariat
- Toute inscription nécessite l'adhésion annuelle à l'association, **sauf** pour les enseignements ne dépassant pas 1 journée : Chantiers et Journées cliniques.
- **Pour les prises en charge dans le cadre de la Formation continue** : l'inscription n'est effective qu'après réception : de la convention bilatérale signée ou de l'attestation de prise en charge de l'organisme.

Inexécution totale ou partielle de l'action de formation

• Conformément à l'article L.6353-7 du Code du Travail, il est rappelé que si, par suite de force majeure dûment reconnue, le stagiaire est empêché de suivre la formation jusqu'à son terme, il peut rompre le présent contrat de façon anticipée. Dans ce cas, seules les prestations de formation effectivement dispensées sont payées à l'organisme de formation à due proportion de leur valeur prévue au contrat.

Les parties au présent contrat rappellent également que, en application de l'article L.6354-1 du Code du travail, toute inexécution totale ou partielle d'une prestation de formation entraîne l'obligation pour l'organisme prestataire de rembourser au cocontractant les sommes indûment perçues de ce fait.

Prenant acte de l'obligation légale précitée, les parties conviennent de ce que toute inexécution totale ou partielle de l'action de formation imputable au stagiaire (notamment l'absence du stagiaire que soient les motifs à l'origine de cette absence, à l'exception du cas de force majeure dûment reconnu) entraînera l'obligation pour ce dernier de verser à l'organisme de formation une pénalité contractuelle correspondant à 100 % du prix de la formation initialement prévue et non exécutée, et ce, aux fins de réparer notamment le préjudice économique subi par l'organisme de formation ; cette indemnité contractuelle fera l'objet d'une facture distincte de celle qui portera sur l'action de formation et ne pourra, en aucune façon, être considérée comme une dépense de formation professionnelle pouvant être prise en charge au titre de la contribution unique à la formation professionnelle et à l'apprentissage.

Réciproquement, toute inexécution totale ou partielle de l'action de formation imputable à l'organisme de formation entraînera l'obligation pour ce dernier de verser au stagiaire une pénalité contractuelle correspondant 100 % du prix de la formation initialement prévue et non exécutée.

Prise en charge

Les formations courtes peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente.

N° Siret : 327 821 450 00035 / Code CPF : 304427 / N° Datadock : 0044363

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11 75 04 970 75 (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)

J'autorise, gracieusement et temporairement, la publication des photographies dans lesquelles j'apparais sur divers supports (papier, site internet) de l'ATEPP-CEFAT. L'utilisation de ces images reste soumise à autorisation. Votre accord est nécessaire ; vous pouvez l'annuler à tout moment, à votre convenance. Il va de soi que l'animateur de l'atelier veillera personnellement à ce qu'aucune photo ne puisse vous porter préjudice.

Inscription prise en charge par la Formation Continue : joindre attestation.

Inscription à titre particulier.

Je joins un chèque, libellé à l'ordre de l'ATEPP-CEFAT, du règlement correspondant au cours choisi, majoré de l'adhésion. (l'inscription aux Chantiers et Journées cliniques ne nécessite pas le règlement de l'adhésion).

Montant total de : €

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions générales indiquées ci-dessus et dans la brochure d'information de l'ATEPP-CEFAT et m'engage à les respecter dans sa totalité.

Date

Signature

infos pratiques

// Admission

Les Formations courtes ne requièrent pas de démarche d'admission particulière.

Les responsables de formation sont disponibles pour échanger avec vous, sur RV ou par téléphone, et définir votre projet de formation.

// Inscription

Toute inscription nécessite l'adhésion annuelle à l'association : 70 €

à l'exception des enseignements ne dépassant pas 1 journée : Journée Atelier découverte, Chantiers, Journées cliniques.

Toutes les formations peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente.

En cas de prise en charge partielle, le reliquat à la charge du stagiaire sera calculé sur le tarif particulier. Le calcul se fait au prorata des heures non prises en charge sur le total des heures de formation.

N° Siret : 327 821 450 00035

N° de déclaration d'activité :

11 75 04 970 75

(cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état)

APE : 804 D

Code RNCP (Registre de la Certification professionnelle) : 31944

CPF (Compte Professionnel de formation) : 304427

N° d'enregistrement DATADOCK :
0044363

Vous pouvez joindre le secrétariat tous les jours de 10h à 12h30

01 45 41 00 06

secretariat@lespinceaux.org

Responsable du secrétariat :

Danielle Pheng

revue *Chantiers d'art-thérapie*

Une revue conçue par une équipe de professionnels désireuse de trouver un style d'écriture à l'image de la pratique et la pensée art-thérapeutiques.

C'est pourquoi elle propose les rubriques :

> **Les fondations et perspectives théorico-cliniques** : les concepts et les pratiques s'écrivent noir sur blanc.

> **Les chantiers/ateliers** : les expériences sensibles saisissant sur le vif les processus de création sont analysées en images et textes.

> **En recherche** : des art-thérapeutes en devenir se risquent à partager leurs recherches sur les médiations plastiques au travers d'une écriture subjective et d'une mise en forme délibérément créative.

> **Le filet des chantiers** : se mêlent allégrement photos, œuvres d'art et dessins d'enfants, poésie, littérature et concepts théoriques afin de tisser un filet associatif qui nourrisse une pensée créatrice.

Numéros publiés

n°1 / « Sur le chantier des art-thérapeutes »

n°2 / « Ce qui reste... »

n°3 / « La reprise à l'œuvre »

n°4 / « Création(s) d'espace »

n°5 / « Les lois de la matière, malléabilité et résistance »

à paraître

n°6 / « Façons de faire, pensée en gestes dans l'oubli d'y penser »

Pourquoi le titre *Chantiers d'art-thérapie* ? Parce qu'un chantier est une œuvre en train de se construire, un lieu où *ça œuvre* pour poser des fondations et construire un édifice.

Une revue sensible et rigoureuse qui s'adresse à tous ceux qui s'intéressent aux médiations dans une perspective de créativité et de soins.

• un numéro : 17 €

• deux numéros : 30 €

• envoi : 3 €

en vente par courrier ou aux Pinceaux

Formations courtes / calendrier 2019/20

ouvertes à tous

ateliers expérimentiels et réflexifs

Journée Atelier Découverte, découvrir la manière de faire atelier aux Pinceaux

// 5 oct – 14 oct. - 25 nov - 16 mars - 27 avril - 15 juin

Stages de sensibilisation, se (re)découvrir créatif et dynamiser sa pratique à partir des *petits riens*

// L'expérience du peu 14-15 décembre
// Le bouillonnement du petit 6-7 juin

Starters Techniques, apprendre une technique plastique et l'intégrer dans un processus créateur personnel

// Architecture et constructions 21 au 24 octobre
// Textiles **NOUVEAU !** 19-20 janvier & 2-3 février
// Livre, plier-relier 8 au 11 février
// Argiles **NOUVEAU !** 17 au 20 février
// Gravure 4 au 7 avril
// BD 14 au 17 avril

Atelier Palette, s'aventurer dans un cheminement plastique résolument singulier et personnel

// 3 samedis : 1 février - 7 mars – 2 mai et 3 vendredis : 24 janv. - 20 mars - 22 mai

Chantiers de recherche, expérimenter les recherches plastiques des art-thérapeutes diplômés des Pinceaux

// Une trame à faire sienne, le grillage 9 novembre
// Corps légers, la gaze 7 décembre
// Volumes de lumière, le ruban adhésif 18 janvier
// Un presque rien insolite, le papier toilette 21 mars

Ateliers d'initiation, éprouver les conditions fondatrices d'un atelier pour construire une position d'un animateur

// Peinture & graphisme, enjeux des traces 11-12 janvier
// Volumes et espaces, enjeux des corps 29 février-1 mars
// Matières plurielles, enjeux des processus 25-26 avril
// Animateur d'atelier, enjeux des positions 30-31 mai

enseignements théoriques et cliniques

Concepts fondamentaux & pratiques diversifiées, élaborer les principes fondateurs d'un atelier

// L'atelier, espace potentiel 25-26 janvier
// Le travail de créer, corps et gestes 14-15 mars
// L'objet plastique, regards croisés 23-24 mai

Journées cliniques d'art-thérapie, comment travaillent et pensent leurs pratiques les art-thérapeutes ?

// Psychiatrie adulte et art thérapie 17 octobre
// Ateliers à médiation picturale en psychiatrie adulte 28 novembre
// Art-thérapie et personnes âgées 12 décembre
// Architecture et psychose 16 janvier
// Adolescents et psychoses 27 février
// Enfance et art-thérapie 23 avril

réservées aux art-thérapeutes

Groupe de travail & de recherche en art-thérapie

// 6 mardis soir : 10 dec – 14 janv – 25 févr – 31 mars – 28 avril – 26 mai

Groupe de supervision

// 9 samedis matin : 19 octobre - 16 nov - 7 déc - 25 janv - 29 févr. - 28 mars - 25 avril - 16 mai - 27 juin

Supervisions individuelles

Accompagnement professionnel pour les projets d'atelier