



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

Formation à l'art-thérapie spécialité arts-plastiques

Les ressources des arts-plastiques
au service de l'expression singulière de la personne
dans une visée de prévention, d'accompagnement
ou de thérapie

Formations ouvertes à tous & pour professionnels 2018/19

Atelier d'Expression Plastique depuis 1956
Centre de Formation à l'Art-thérapie depuis 1982

Organisme référencé par la FFAT / Fédération
Française des Art-Thérapeutes.

Membre de la SFPE-AT / Société Française de la
Psychopathologie de l'Expression et d'Art-
Thérapie

01 45 41 00 06

www.lespinceaux.org
secretariat@lespinceaux.org
16 rue Francis de Pressensé
75014 Paris



Pour tous ceux qui,
non professionnels et professionnels,
désirent s'initier, se former ou se ressourcer,
se retrouver avec d'autres pour expérimenter
et penser,
se donner des outils vivifiants pour la pratique
professionnelle.

Des dispositifs où des expériences sensibles
côtoient une pensée en éveil,
pour permettre à chacun de construire un
parcours de formation personnel ajusté à ses
besoins et désirs.

Venez rencontrer l'équipe des Pinceaux aux
portes ouvertes

- samedi 15 septembre 2018
 - samedi 13 avril 2019 (date à confirmer)
- Venez découvrir les recherches des diplômés
et échanger avec les formateurs, les étudiants et
les art-thérapeutes diplômés des Pinceaux.
15h : réunion d'info
16h30-18h : exposition-rencontre

réunions d'info

- 9 octobre
 - 8 novembre
 - 4 décembre
 - 17 janvier
 - 12 février
 - 6 juin
- à l'Atelier Les Pinceaux - 18h

L'Atepp-Cefat

Atelier d'Expression Plastique LES PINCEAUX - Centre de Formation à l'Art-thérapie
Association loi 1901

**Un esprit d'atelier chercheur en mouvement,
une confrontation constante à la matière,
une attention sensible à la rencontre.**

Depuis 35 ans, nous poursuivons un travail que nous appelons d'*atelier*. Dans un rapport à l'autre soutenu et vivant, nous faisons pas à pas un travail d'expérimentation réflexive, de recherche et de conceptualisation.

Nous avons fait le choix de nous consacrer exclusivement aux arts-plastiques. En plus de notre appétence toujours renouvelée à les fréquenter, les arts plastiques nous offrent des ressources et des champs d'exploration inattendus à mettre au service des personnes que nous accompagnons dans nos ateliers.

Les arts plastiques, multiples, sont susceptibles aujourd'hui de concerner tout type de matériau. Ils intègrent des matériaux traditionnels et imprévisibles, tangibles et immatériels, permanents et éphémères. Nous sommes convaincus que **tous ceux qui désirent utiliser les médiations plastiques auprès des personnes en difficulté** ne doivent ni survoler ni passer à côté des singularités et des potentiels des arts plastiques. Ils doivent, au contraire, les pratiquer assidument, les **éprouver dans le plaisir de faire mais aussi dans l'incertitude des errances.**

Cela nécessite de renouveler les expériences, de s'engager dans un processus personnel, de fréquenter les artistes, de lire leurs écrits et d'y réfléchir avec rigueur. **Cela nécessite du temps.** Du temps pour rentrer dans les *sollicitations formelles de la sensibilité* (Paul Valéry) propres au champ des arts-plastiques.

Aux Pinceaux, notre **position éthique professionnelle repose sur une mise au travail permanente** autour de trois questions fondamentales :

- **interroger la spécificité de la médiation plastique.** Cela exige une pratique soutenue, une ouverture à la diversité des logiques internes des matériaux, techniques et procédés. Cela exige aussi une position de recherche et de curiosité sur les univers sensibles de chacun, les nôtres et ceux des autres, semblables et différents.
- **essayer d'appréhender la dynamique psychique** et la souffrance, celle qui nous inquiète et à laquelle nous sommes confrontés dans notre pratique. Dans une position respectueuse de l'expression singulière de chacun, sans normativité, ni savoir absolu, nous nous étayons sur des outils théoriques choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte.
- **questionner notre position subjective**, notre désir d'être animateur, art-thérapeute ou formateur, nos impasses et nos défaillances, notre subjectivité engagée dans la relation à l'autre.



Présidente

Sara PAIN, philosophe, docteure en psychologie et professeure aux Universités de Buenos Aires, de São Paulo et de Paris. Co-fondatrice avec Gladys Jarreau, plasticienne art-thérapeute, du Centre de Formation à l'Art-Thérapie en 1982. Auteur de *Les fondements de l'arthérapie* (2007).

Responsables pédagogiques

L'équipe des responsables pédagogiques, pilier de l'institution, dirige un travail d'historicité et de transmission et œuvre à définir la philosophie des Pinceaux et à développer des perspectives d'avenir.

- Patricia RIVERTI, directrice de l'Atepp-Cefat
Psychopédagogue, psychologue et art-thérapeute, elle a travaillé pendant de longues années auprès d'enfants et de jeunes en psychiatrie. Elle travaille aujourd'hui auprès de jeunes et d'adultes en atelier libéral.
- Juliette FLEURIAU, responsable de formation
Plasticienne et art-thérapeute, elle travaille auprès d'enfants en difficulté et de jeunes artistes.
- Christelle LACOMBE-CAILLET, responsable de formation
Plasticienne et art-thérapeute, elle travaille auprès d'adolescents en hôpital de jour et auprès de jeunes et adultes en atelier libéral.
- Gabriela PISANO, responsable de formation
Psychopédagogue et art-thérapeute, elle travaille auprès de personnes âgées en institution et auprès d'enfants et adolescents en difficulté en atelier libéral.

Accompagnées de

- Catherine CORRE, psychanalyste, qui a travaillé de longues années en tant qu'éducatrice et chef de service en psychiatrie.

Les intervenants

Une quarantaine d'intervenants pluridisciplinaires apportent singularité et diversité à la formation.

ouvert à tous

non-professionnels et professionnels

pratiques d'atelier

- ▶ **Journées « Atelier découverte »**, comment *faire atelier* aux Pinceaux ?
- ▶ **WE « Leviers créatifs »**, comment se (re)découvrir créatif ?
- ▶ **Stages « Techniques »** comment utiliser la technique plastique dans le processus créateur ?
- ▶ **Atelier « Palette »** comment s'aventurer dans un cheminement plastique personnel ?

la recherche aux Pinceaux

- ▶ **Chantiers** comment la recherche plastique fonde une position d'art-thérapeute ?

théories & cliniques

- ▶ **Journées cliniques** comment les art-thérapeutes pensent leurs pratiques ?

modules d'initiation / qualifiants

- comment concevoir les principes fondateurs d'un atelier d'expression ?
- ▶ **Ateliers expérientiels**
 - ▶ **Concepts & pratiques**

pratiques d'atelier

Journées

« Atelier découverte »

comment *faire atelier* aux Pinceaux ?

Une expérience ouverte à tous, conseillée bien sûr à ceux qui souhaitent suivre une formation courte, une étape obligatoire dans la démarche d'admission pour tous ceux qui envisagent de suivre la formation qualifiante.

Venez découvrir des dispositifs d'atelier d'expression plastique conçus selon les principes des Pinceaux.

RisqueZ-vous, avec le soutien du formateur et du groupe, à expérimenter la plastique, à accueillir l'inattendu et à vous interroger sur l'expérience vécue.

En fin de journée, échangez avec deux formateurs sur vos découvertes, sur les écueils rencontrés et aussi sur vos projets de formation.

// Dates

- lundi 1^{er} octobre 2018
 - vendredi 19 octobre
 - lundi 26 novembre
 - lundi 17 décembre
 - lundi 11 mars 2019
 - lundi 13 mai
 - lundi 24 juin
- de 10h à 16h

tarifs

- la journée : particuliers : 70 € / prise en charge : 105 €

pratiques d'atelier

WE « Leviers créatifs »

comment se (re)découvrir créatif ?

// 3 week-ends

samedi & dimanche de 9h30 à 17h

Comment apprivoiser et déclencher le processus créatif de chacun ?

Créons des conditions à la création par le biais d'une attention aux détails, d'une disponibilité à ce qui advient, d'un regard sans jugement. Sans truc, ni recette, mais des propositions, des pistes pour déployer un propos, une problématique et des défis plastiques particuliers.

En toile de fond du week-end :

- ~ des vidéos d'artistes et un kiosque à journaux d'art pour découvrir des pratiques, faire des liens, alimenter son propre processus de création, développer son appétence à faire.
- ~ le journal de bord, comme une boîte-à-idées pour noter les pas-à-pas ou les pistes à l'état embryonnaire à faire mûrir au fil du temps ; pour ouvrir la place à un temps réflexif qui se fait en parallèle du temps d'action.
- ~ les animateurs et le groupe, une présence attentive et bienveillante qui encourage, devient *accoucheur d'idées* pour que l'intuition vague, grâce aux autres, se formule peu à peu en formes, en images, en mots.

Apprivoiser la feuille blanche

// WE 15 & 16 décembre 2018 de 9h30 à 17h

Comment faire face à la feuille blanche avec son lot de doutes et son infini de possibles ?

- ~ Commencer par donner une place au regard.
- ~ Choisir et collectionner des feuillets, fabriquer son journal de bord, son propre espace *d'atelier intérieur*.
- ~ Faire naître un point, une ligne, créer par la surprise de l'empreinte, du frottage, du gaufrage.
- ~ Combiner, croiser, associer entre elles différentes techniques, de manière intentionnelle ou aléatoire.
- ~ Changer d'échelle : agrandir, réduire, isoler, jouer avec les points de vue.
- ~ Travailler la série pour dédramatiser la réalisation « unique ».
- ~ Et aussi inventer vos reprises et des suites à venir.

Déployer le volume

// WE 23 & 24 février 2019 de 9h30 à 17h

Comment donner corps à la matière et engager la verticalité ?

- ~ Développer et mettre en forme son vocabulaire tactile.
- ~ Toucher, éveiller, collectionner des matières comme des *ébauches* de volume.
- ~ Structurer le mou : à partir de matières informes, trier, couper, assembler, relier pour créer un volume.

- ~ Dessiner dans l'espace à partir de matériaux linéaires, fil de fer et scotch.
- ~ Structurer l'espace en se confrontant à la pesanteur de la matière.
- ~ Créer en groupe une installation éphémère en jouant avec l'échelle du tout petit au très grand, de l'équilibre au déséquilibre.
- ~ Créer vos reprises et accueillir vos envies plastiques.

Animer l'objet/marionnette

// WE 15-16 juin 2019 de 9h30 à 17h

Comment créer des conditions du jeu du « comme si » en fabriquant et en animant l'objet ?

- ~ Commencer par animer son propre corps par des exercices simples, prendre conscience de sa mobilité et de sa force expressive.
- ~ S'essayer à d'autres langages expressifs à travers la création et l'animation de l'objet.
- ~ Créer des objets mobiles, petits et grands, en utilisant des matériaux insolites, l'ombre et la lumière.
- ~ S'éveiller à une sensibilité poétique de l'objet.
- ~ Créer des espaces scéniques afin de favoriser des variations de jeu et d'envisager différents rapports aux spectateurs.
- ~ Soutenir l'improvisation et la place de chacun par des propositions ludiques et efficaces.
- ~ Se servir des leviers du collectif pour poursuivre son cheminement.

Tous les WE sont co-animés par deux formateurs art-thérapeutes.

Responsable pédagogique : **Juliette FLEURIAU**, plasticienne, art-thérapeute.

Equipe d'art-thérapeutes : **Stéfany BRANCAZ, Johanna CLEMENTE, Vincent CHIELENS, Noémi HERVOUET.**

tarifs

- le WE : particuliers : 300 € / prise en charge : 450 €

matériel fourni.

Il est conseillé de se munir d'une blouse ou d'un tablier de travail et d'un carnet d'atelier pour les temps d'écriture.

pratiques d'atelier

Stages « Techniques »

comment utiliser la technique plastique dans le processus créateur ?

// 2 week-ends ou 4 jours (période de vacances) 10-17h

Chaque stage comprend :

- 4 jours d'atelier pour s'initier à une technique et se confronter à ses logiques propres,
- un temps d'après-coup pour réfléchir, avec le soutien d'un art-thérapeute qui rejoint le groupe, aux enjeux des techniques dans le travail créateur et l'expression singulière de chacun. *Ce temps supplémentaire, de 15h à 17h le dernier jour, est optionnel.*

Gravure, taille directe

// stage du vendredi 5 au lundi 8 octobre

La taille directe remonte à la préhistoire et consiste à creuser des sillons. Recherchons les veloutés des noirs obtenus avec la pointe sèche sur supports divers. Expérimentons la nature du trait, la polychromie, le papier chiné et le gaufrage. L'impression de la matrice permet de jouer avec le multiple, la série, la répétition et les surprises propres à la gravure.

Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute.

Livre, plier/relier

// stage du dimanche 21 au mercredi 24 octobre 2018

Créons un livre qui utilise le papier comme élément de narration. Espace réduit de l'atelier d'artiste, le livre questionne en même temps le fond et la forme. Le livre rassemble et relie des séries de productions plastiques telles que les recherches et projections poétiques. Le chemin de fer, le livre accordéon, la reliure japonaise sont autant de techniques à approcher.

Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute.

Gravure, taille d'épargne

// stage du jeudi 3 au dimanche 6 janvier 2019

Les premières civilisations utilisaient des tampons et des sceaux en bois. L'image est composée de lignes, de marques et de contours plus ou moins fins. Seule la surface en relief est encrée. Mettons à l'épreuve des supports variés tels que le bois, le linoléum et les matériaux de récupération pour jouer avec leurs différences, en passant du noir et blanc à la couleur, du all-over à l'épure.

Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute.

Terre

// 2 WE du dimanche 3 au lundi 4 février
& du dimanche 17 au lundi 18 février 2019

L'argile, ce matériau malléable à souhait, propose un chemin à notre créativité et à nos désirs de réalisation grâce à une juste intervention pratique. Libérons son aisance à la mise en forme dans le respect de sa grande plasticité et dans la compréhension des techniques habituellement utilisées. Une large connaissance des possibilités de base est

inscrire, telle une écriture pérenne, un bout de son histoire.

Josiane CHEVALIER, céramiste, psychologue, art-thérapeute.

BD

// stage du lundi 4 au jeudi 7 mars 2019

L'essentiel d'une bande dessinée est l'histoire qu'elle met en scène. Au travers des codes du langage bd, de la découverte des étapes de construction d'une bd (storyboard, découpage en pages, en cases, recherche des personnages, etc.) et de jeux à plusieurs ou en solo, découvrons comment imaginer une histoire et de quelle manière la raconter. Suivons le chemin que l'histoire trace sur le papier en nous laissant guider par l'improvisation et l'imagination. Inspiré de l'OuBaPo (OUvroir de BAnde dessinée POtentielle), cet atelier met l'accent sur la valeur d'échange et d'interaction qu'offre la bande dessinée.

Loïc SAULIN, plasticien, créateur de BD.

Architecture et constructions

// 2 WE du dimanche 24 au lundi 25 mars
& du dimanche 31 mars au lundi 1^{er} avril 2019

Une architecture s'origine à partir d'un trait. D'une coupure organisant l'espace. Cet espace, d'abord visuel, n'existe et ne prend forme qu'à le parcourir. De ce mouvement du corps, l'être humain fait l'expérience d'un savoir résonnant avec son espace intérieur. Lisons ces constructions pour en révéler la structure. Que sont-elles, ces dimensions organisant l'espace ? Explorons l'espace de la ville, d'un plan cadastral de quartier à la construction de maquettes en polystyrène. Éprouvons avec les Kapla les contraintes de structures d'un matériau dans sa combinatoire infinie. Créons des surfaces souples à partir de feuilles de papier et de feuilles de plastique.

Claude GARNEAU, psychanalyste, créateur d'un atelier « architecture » en hôpital de jour.

Photographie plasticienne

// stage du mardi 23 au vendredi 26 avril 2019

Servons-nous de la photographie pour réfléchir sur notre rapport au réel au travers l'exploration urbaine. Questionnement identitaire, transition et temporalité, ordinaire et intime : autant de problématiques artistiques contemporaines sur lesquelles nous nous penchons. Appliquons à la photographie des méthodes plastiques de mise en forme : recadrer, trier, choisir, fragmenter, élaborer une série. Et découvrons le potentiel de la photographie numérique dans la réappropriation de l'image et de ses conséquences.

Damien DE LA MARLIER, plasticien, designer digital.

tarifs

- Stage : part. : 370 € / format. permanente : 555 €
 - Stage + après-coup : part : 400 € / form.perm 600 €
- matériel** : du matériel spécifique ou une participation financière est demandé.

pratiques d'atelier

Atelier « Palette »

comment s'aventurer dans un cheminement plastique personnel ?

// 3 samedis et 3 vendredis

nouveau !

À chaque artiste, sa palette.

La palette est un instrument large servant à disposer et à mêler les couleurs.

Mais elle est aussi l'ensemble des couleurs, tons et procédés habituellement utilisés par un peintre : l'expression « *la palette de...* » désigne ainsi la singularité d'un artiste.

Selon une approche singulière aux Pinceaux, la Palette est un atelier où vous êtes invité, avant tout, à **explorer différentes matières de votre choix**. Des matières traditionnelles ou inattendues, en 2D ou en 3D.

Dans un **esprit de jeu et dans une position de chercheur**, sans vous soucier du résultat, vous vous penchez sur chaque matière pour éprouver ses qualités sensibles, ses potentiels, ses limites et ses lois. Ainsi viennent à vous différents gestes et procédés. Quelque chose vous échappe laissant apparaître peu à peu *une façon de faire*. Le cheminement personnel et singulier se fait en *faisant*. Des **espaces de création inédits s'ouvrent pour chacun**.

Les ateliers sont des **temps d'œuvre à plusieurs**. Chacun, avec ses matières et ses faibles, soutient l'aventure des autres : les errances, les non-sens, les ratés et les trouvailles de tous ces chemins imprévus. Vous prolongez ce travail chez vous puis revenez à l'atelier avec vos avancées et vos questions à partager.

Un carnet d'atelier fait trace de votre pas à pas. Il est votre compagnon de route pour griffonner, brouillonner, rassembler photos et croquis, noter ingrédients et recettes, garder en mémoire étapes, accidents et trouvailles.

Vous cherchez **du côté des artistes et des artisans**. Leurs façons de faire et de penser vous inspirent, étayent, bousculent votre pratique et votre réflexion.

À la fin de cette aventure, une **journée de partage** en groupe amène chacun à présenter sa Palette et à découvrir celle des autres.

Accompagnatrices art-thérapeutes :

Valérie de ROVIRA et Noémi HERVOUET.

// programme et calendrier

- 3 ateliers : les samedis
2 février - 30 mars - 20 avril de 10h à 16h30
- 2 séances de méthodologie : les vendredis
25 janvier de 16h30 à 19h
22 mars 16h à 18h30
- 1 journée partage et présentation :
le vendredi 10 mai de 9h30 à 16h30

tarifs

- particuliers : 590 € / prise en charge : 885 €

matériel : du matériel et des outils de base sont fournis par l'atelier. Chacun apporte son matériel et outils personnels en fonction de ses choix de matières.

la recherche aux Pinceaux

Chantiers

comment une recherche plastique fonde une position d'art-thérapeute ?

// samedis de 10h à 16h30

Chaque recherche est singulière.

Chaque Chantier, inédit, n'a lieu qu'une fois.

Les Chantiers sont créés chaque année à partir des recherches des art-thérapeutes diplômés des Pinceaux.

L'originalité de leur travaux, réalisés durant les trois de formation, réside en ce que chacun s'aventure auprès de la matière plastique dans une **position de création et de recherche en même temps**.

Les diplômés sont amenés à éprouver le transfert sensible sur la matière, à laisser le faire plastique déployer la question qu'il suscite et qui le travaille, à essayer de formuler ce qu'il découvre... à la manière de Soulages quand il dit *ce que je fais m'apprend ce que je cherche*.

Ces pratiques et réflexions originales tentent d'articuler le singulier et le généralisable, de **créer des passages entre le corps sensoriel et le code conceptuel**, le sensible et l'intelligible. Elles contribuent ainsi activement à construire une théorisation spécifique de nos pratiques d'art-thérapie. Elles sont une source vivifiante pour nous tous, professionnels, étudiants et formateurs.

C'est la raison pour laquelle chaque Chantier propose deux temps de travail

- **atelier plastique** pour expérimenter l'approche sensible de la matière,
- **présentation du Carnet de recherche de l'art-thérapeute** pour approcher la manière dont un art-thérapeute fonde sa position clinique auprès des personnes qu'il accompagne.

"Chef des Chantiers" : Gabriela PISANO, art-thérapeute, responsable de formation, co-animatrice des Chantiers aux côtés des art-thérapeutes.

Les inédits 2018-19

Le tissu

travail de **massification**, apparition de corps

// samedi 13 octobre 2018

Matériau intime par excellence, le tissu nous accompagne tout au long de notre vie. Pourtant, nous n'en percevons pas tout son potentiel plastique. Comment appréhender d'un point de vue plastique ce médium textile ? Comment explorer sa plasticité en dehors de tout travail d'aiguille ?

Comment modeler, *massifier*, cette matière souple et sans tenue ? Comment varier les formes, inventer ses propres gestes, son propre rythme ?

Quels sont les résonances, les éprouvés corporels et les implications du corps à l'œuvre ?

Durant ce chantier, et par petites expériences, essayons de changer notre regard sur ce matériau si coutumier. Utilisons pleinement sa qualité de médium malléable et testons sa résistance pour que le travail de *massification* naisse.

Regardons aussi comment les artistes *textiliens* se sont réappropriés ce matériau lourd de traditions pour le réinventer et le libérer de son usage domestique.

Claire LARAPIDIE, art-thérapeute, graphiste.

La laine et le fil de laine

prendre forme entre surface et bord

// samedi 10 novembre 2018

La laine est une fibre animale provenant de la toison du mouton. Une fois lavée et peignée, elle est appelée *laine cardée*. Elle est essentiellement utilisée pour le rembourrage et pour fabriquer du feutre et du fil. Explorons dans ce chantier la laine cardée et le fil de laine, deux états de la matière dont l'un existe par la transformation de l'autre. D'un côté, la laine cardée, masse légère et souple. De l'autre, le fil, long et fin. Quelles résonances engendrent-ils ? Comment la matière, masse ou ligne, peut-être de nouveau transformée ? Quelles nouvelles formes cherchent à naître ? Un contour, une surface, un bord, une arrête, une rondeur, un creux, une boursofflure, une suture... Quels gestes viennent en travaillant ? Quels processus plastiques sont alors engagés avec ce matériau utilisé depuis si longtemps par l'homme ? Comment les accompagner et comment adapter un atelier pour favoriser ces transformations ?

Isabelle MARTIJA-OCHOA, art-thérapeute, graphiste

Le fusain

la force de la trace

// samedi 8 décembre 2018

Simple bâton de charbon de bois, le fusain est le premier outil à dessiner de l'homme, le plus ancien témoignant de sa trace sur terre. Utilisé dès la renaissance pour les études préparatoires, son usage est radicalement renouvelé par les artistes d'aujourd'hui.

Outil-matière, le fusain se suffit à lui-même. Il autorise une gamme étendue de gestes liés à des techniques plastiques particulières : simple manipulation ou application ample de l'outil ; réduction, soustraction ou déplacement de la matière...

La poudre de fusain se dépose, se déplace, se répand partout. Elle s'éparpille dans les moindres espaces jusqu'à nous envahir. Elle oscille entre mouvement et perte.

Comment expérimenter cette matière qui s'accroche sur des supports multiples, du minéral au végétal, du tissu au papier ? Comment faire face à la volatilité du fusain ? Explorons comment, au travers de cette matière archaïque brute, il est possible d'envisager la création à partir de la destruction. Et, au final, de conserver une trace de l'objet manquant.

Caroline TOMBECK-SCHUMER, art-thérapeute, artiste plasticienne.

Le sac plastique

savoir-faire traditionnels, savoir-faire nouveaux

// samedi 16 février 2019

Le sac plastique est un matériau simple et omniprésent dans notre environnement quotidien. Disponible, facile à s'en procurer, on en use et abuse sans vraiment le regarder.

Interrogeons-le d'un point de vue plastique. C'est un matériau mou, instable, inconsistant. Il s'oppose au solide, au fort, au dur, au tenable. On peut le penser fragile, sans ressort, susceptible de chuter, s'affaisser, se dégonfler, se vider. Quels défis plastiques pour faire tenir la souplesse ?

Mettons-le à l'épreuve des savoir-faire traditionnels, tel que tisser, tresser, crocheter : certaines de ses potentialités plastiques en seront dégagées. Mais comment créer un inattendu plastique en s'appuyant sur des techniques traditionnelles ? Comment découvrir l'originalité de ce matériau et trouver la liberté de nouveaux gestes ?

Angèle MEDA MOUONPOUDON, art-thérapeute

Le bas nylon

informatude presque transparente

// samedi 8 juin 2019

Le nylon est un matériau extensible, malléable, tellement malléable qu'il pousse aux limites de l'informe. Son *informatude* provoque des sentiments contradictoires allant de la passivité à la réactivité, obligeant à la démission ou à l'action. Elle vient toucher nos résistances par sa propre résistance.

Le bas nylon ne se tient pas par lui-même, on est amené à lui donner une forme, le rouler en boule, l'étirer, etc. Il lui faut un cadre, une armature qui le mettra en valeur, faisant apparaître ses pleins et ses vides, son opacité et sa transparence.

Le nylon est aussi doux au toucher et d'une légèreté extrême. Il décline toute la gamme des transparences jusqu'à l'opaque.

Comment lui donner corps et jouer avec la lumière ? Laisser voir ou cacher ? Voiler ou dévoiler ? Quelles limites y a-t-il entre le dedans ou le dehors, entre transparence ou opacité ?

Fabienne CAPMARTIN, art-thérapeute

tarifs

• le chantier :
particuliers : 90 € / prise en charge : 135 €

matériel le matériel de base est compris.

En fonction des Chantiers il peut être demandé aux participants d'apporter des outils individuels.

théories & cliniques

Journées Cliniques

comment les art-thérapeutes pensent-ils leurs pratiques ?

// jeudis de 10h à 16h30

Des professionnels utilisant la médiation plastique partagent leurs expériences et leurs théorisations. En deux temps

- ▶ le matin : ils amènent des **éclairages théoriques** sur les problématiques cliniques rencontrées,
- ▶ l'après-midi : ils présentent des **situations cliniques** et les modalités d'accompagnement sur des supports photos/vidéos d'atelier.

Art-thérapie et personnes âgées

// 4 octobre 2018

Le vieillissement peut s'accompagner de pathologies, mais également d'un sentiment de fragilité morale et/ou physique. La solitude, les démences, la perte des capacités mnésiques, cognitives et motrices sont autant de problématiques susceptibles de créer un état de souffrance chez la personne âgée.

Analysons les enjeux d'un atelier d'art-thérapie dans les maisons de retraites médicalisées. Et la manière dont l'atelier peut offrir un espace de rencontre où la personne âgée peut exprimer ses angoisses, ses peurs, ses souvenirs, ses envies... et se sentir vivante jusqu'au bout de sa vie.

Nathalie ASSUIED, psychologue et Gabriela PISANO, art-thérapeute, toutes deux intervenantes en Ephaad.

Architecture et psychose

espace et structure

// 22 novembre 2018

Une médiation clinique n'est pas donnée d'emblée. C'est avant tout une rencontre - nécessaire - avec l'objet, celui qui vous met au travail, qui insiste, qui vous anime au point de mobiliser en vous un désir de savoir à chaque fois qu'il se présente. La construction de tout dispositif clinique s'inscrit dans cette démarche, sans cesse interrogée.

A partir d'un objet culturel - l'architecture - montrons comment le dispositif clinique se construit au fur et à mesure et s'invente avec chaque problématique adolescente rencontrée.

Claude GARNEAU, psychanalyste, psychologue à l'Aide Sociale à l'Enfance, en CMPP, créateur et animateur de l'atelier "Architecture et constructions" à l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel.

Adolescences et psychoses

se voir et s'entendre

// 13 décembre 2018

Quels sont les apports de l'audiovisuel pour l'art-thérapie ? Partons de l'analyse d'un dispositif matériel et psychique d'atelier vidéo qui permet de se voir et s'entendre. Cherchons à comprendre comment, dans d'autres cadres et dans d'autres situations, nous

pouvons aider nos patients à construire une réflexivité psychique et un narcissisme positif constitutifs d'un sujet.

Guy LAVALLÉE, créateur et animateur d'ateliers thérapeutiques utilisant l'image en hôpital de jour, psychanalyste, auteur de *L'enveloppe visuelle du moi (1999)*.

Psychiatrie adulte et art-thérapie

// 24 janvier 2019

Deux art-thérapeutes intervenant en psychiatrie adultes partagent leur expérience : elles présentent deux ateliers très différents dans leurs dispositifs. La journée permet de réfléchir à la manière singulière dont chaque art-thérapeute pense et travaille au sein de son atelier en fonction des attentes de l'institution, du public, des équipes. Des vignettes cliniques et une étude de cas étayeront le propos.

Marie BELORGEY, art-thérapeute, artiste graveur et Isabelle VEDRINE, art-thérapeute, psychologue, intervenantes en psychiatrie adulte, hôpital d'Orsay.

L'art-thérapie auprès d'enfants

de la sensorialité au sens

// 28 mars 2019

Travailler avec des enfants en pédopsychiatrie nous confronte ouvertement à des questionnements massifs résonnant en sourdine avec d'autres approches cliniques.

Regardons l'articulation de l'art-thérapie à l'institution du point de vue des processus de symbolisation et au travers de séquences cliniques.

Comment adapter l'art-thérapie, son cadre, son dispositif et ses moyens à l'enfant et à ses problématiques ?

Mathilde BOUHANA, art-thérapeute en pédopsychiatrie (hôpital de jour) au C.H. Sainte-Anne, Paris.

Le paradoxe adolescent

se séparer en restant le même

// 16 mai 2019

Abordons la problématique adolescente en lien avec le monde d'aujourd'hui. Nous sommes confrontés à des adolescents dont les symptômes sont le plus souvent liés à des conflits intrapsychiques, familiaux et sociaux (anorexie, dépression, troubles des conduites, violence, etc.). Quelles sont les origines possibles de ces conflits et leurs différents modes d'expression ? Essayons d'esquisser des réponses et de montrer en quoi une prise en charge art thérapeutique en atelier peut s'avérer pertinente (cadres, dispositifs, matériaux). Le propos est illustré par des vignettes cliniques, des témoignages de professionnels et d'ados, des photos et vidéos.

Marie Claude OZIOL, art-thérapeute, intervenante auprès d'adolescents à Clermont Ferrand.

tarifs

- 1 journée : particuliers : 95 € / prise en charge : 145
- Cycle de 6 Journées : partic. : 470 € / prise en charge : 695 €

modules d'initiation / qualifiants

comment concevoir les principes fondateurs d'un atelier d'expression ?

Ateliers expérimentiels

// 3 week-ends

samedis 9h30 - 17h - dimanches 9h30 - 16h30

Pour tous ceux qui désirent

- s'initier à l'approche singulière des Pinceaux,
- acquérir des outils pour une pratique d'atelier utilisant les médiations plastiques dans une dynamique de créativité, d'expression ou de soins.

Ces modules font partie du 1^{er} Cycle de Formation qualifiante. L'inscription est limitée et se fait dans la mesure des places disponibles. Ils peuvent être validés par un travail d'écriture et considérés comme acquis pour le cursus qualifiant.

///

Chaque WE invite les participants à s'ouvrir à l'inattendu du processus créatif, à développer un regard et une écoute attentifs sans chercher le *sens caché*, à construire une pensée interrogative, par des temps

- d'implication dans le faire plastique,
- de formulation de l'expérience,
- de réflexion dans l'après-coup par l'écriture.

Peintures & graphismes

enjeux des traces

// WE 12 - 13 janvier 2019

samedi de 9h30 à 17h - dimanche de 9h30 à 16h30

- Appréhender l'expression par la matière peinture en explorant différentes manières de s'y confronter.
- Eprouver la naissance d'une trace, son déploiement, ses transformations et ses arrêts.

Engageons-nous dans la création de l'espace *atelier*, dans la fabrication des peintures, dans l'exploration originale des supports, dans la découverte des effets et des possibilités d'outils variés.

Les espaces de travail variés amènent à des mises en acte du corps et des gestuelles inédites dans la rencontre de la matière peinture et dans la création de la trace.

La mise au travail soutient les moments d'expérimentation et de réflexion sur les enjeux du laisser trace ou du faire trace : visibilité ou effacement, matérialité ou évanescence, etc.

► Matériel : pigments colorés et liants ; supports neufs ou porteurs d'une histoire ; outils connus, inconnus ou à créer.

Volumes & espaces

enjeux des corps

// WE 9 - 10 février 2019

samedi de 9h30 à 17h - dimanche de 9h30 à 16h30

- Appréhender un volume en se confrontant aux propriétés intrinsèques du matériau.

- Explorer le rapport du corps à la matière et à l'espace.

Expérimentons une approche sensorielle ou distanciée, avec ses mains nues ou outillées, dans une gestuelle spontanée ou maîtrisée.

Le travail se fait sur des matériaux obligeant à se confronter à des qualités sensorielles et physiques opposées : mou-dur, humide-sec, résistant-malléable, etc. Cherchons des procédés pour donner corps à la matière, pour l'alléger, pour la faire tenir debout.

Traversons des éprouvés de masse, de densité, de verticalité, d'équilibre et de déséquilibre.

Des propositions qui rendent chacun attentif aux enjeux du corps à corps dans le travail des volumes et de l'espace.

► Matériel : argile et autres matériaux ; outils de modelage et de sculpture, objets et textures variés, pour couper, creuser, mouler, inciser, produire des empreintes, etc.

Matières plurielles

enjeux des processus

// WE 6 - 7 avril 2019

samedi de 9h30 à 17h - dimanche de 9h30 à 16h30

// et journée « création des dispositifs »

samedi 25 mai de 9h30 à 16h

- Explorer et laissons-nous surprendre par des propositions plastiques mettant en chantier les matériaux les plus divers.
- Développer notre capacité à transformer et à rebondir pour enclencher un processus créatif singulier à chacun.

Le travail sur des matériaux et techniques divers - parfois antagonistes, parfois complémentaires - favorise la découverte de possibilités simples et ouvre le champ de la créativité.

Démarrons une mise en forme, pour créer des ruptures, pour permettre des reprises, pour révéler et relancer ainsi le processus à l'œuvre pour chacun.

Une attention particulière et un soutien de l'expression individuelle accompagnent le processus créateur de chacun.

Une journée est consacrée à changer de position et à créer des dispositifs plastiques à expérimenter par tous.

► Matériaux et techniques envisagés : plâtre, encres, pastels ; empreintes, moulages, monotypes, gravures, etc., et d'autres possibilités à trouver pour chaque participant.

Tous les stages sont co-animés par deux formateurs.

Formatrice référente des trois stages : **Gabriela PISANO**, responsable de formation, psychopédagogue, art-thérapeute.

Formateurs co-animateurs : **Fabienne SANNER, Claire St GIRONS et Eléonore SENLIS**, art-thérapeutes.

tarifs

- le WE : particuliers : 290 € / prise en charge: 435 €
- le WE + journée « création des dispositifs » : part : 420 € / prise en charge : 630 €

matériel fourni. Il est conseillé de se munir d'une blouse ou tablier de travail et d'un carnet d'atelier pour les temps d'écriture.

modules d'initiation / qualifiants

comment concevoir les principes fondateurs d'un atelier d'expression ?

Concepts & pratiques

// 3 week-ends

samedis 9h30-17h30 & dimanches 10h-13h

Pour tous ceux qui désirent

- s'initier à l'approche singulière des Pinceaux,
- acquérir des outils pour une pratique d'atelier utilisant les médiations plastiques dans une dynamique de créativité, d'expression ou de soins.

Ces modules font partie du 1^{er} Cycle de Formation qualifiante. L'inscription est limitée et se fait dans la mesure des places disponibles. Ils peuvent être validés par un travail d'écriture et considérés comme acquis pour le cursus qualifiant.

///

Chaque WE invite les participants à s'ouvrir de façon réfléchie et dynamique à un socle de questions incontournables et à une diversité de pratiques d'atelier.

Un temps conceptuel pour réfléchir ensemble aux questions spécifiques qui, indépendamment des publics rencontrés, fondent toute pratique d'atelier d'expression.

Un temps pratico-clinique pour découvrir comment chaque question traitée est mise à l'épreuve des pratiques d'atelier, interrogée et pensée par des professionnels.

L'atelier, espace potentiel

// WE samedi 26 & dimanche 27 janvier 2019

Sur quels principes penser un atelier d'expression ?

- **Interrogeons l'atelier comme modèle à penser.**

Qu'est-ce qu'un atelier ? Et face à la multiplicité des ateliers d'artistes : où se rejoignent-ils, où divergent-ils ? Quels sont les univers sensibles singuliers ?

Qu'est-ce qui fait atelier pour chacun ? Considérons le rapport de l'animateur à ses ateliers. Ses modèles internes, sa matrice. Sa subjectivité engagée dans une action centrée sur le lien à la personne.

Portons maintenant le regard sur ses qualités sensorielles : son espace, ses matières, ses supports et ses outils, ses potentiels métaphoriques, ses potentiels mobilisateurs. Quelles conditions créer pour que l'atelier soit un espace potentiel ? Pour habiller le non-anticipable ?

- **Écoutons les professionnels partager leurs expériences à partir de la question « comment penser un atelier ? »** Pour repérer l'atelier imaginaire et l'atelier réel. Le temps d'avant, avec son idéal et ses projections. Puis, sa mise en œuvre, avec ses surprises et ses imprévus. Pour déceler comment d'autres modèles internes interfèrent (le modèle scolaire, thérapeutique, etc) et comment la créativité de l'animateur est en jeu via les ajustements et les inventions des dispositifs.

Travail de créer, corps et gestes

// WE samedi 16 & dimanche 17 mars 2019

Comment appréhender les processus de création plastique ?

- **Interrogeons le faire plastique.** Quelles sont les spécificités des processus créatifs et expressifs dans la rencontre et la transformation de la matière plastique ? Portons une délicate attention au sujet *en train de créer* et au **travail créateur en train de se faire**. Comment la personne amène-t-elle son corps dans le faire ? Intégrons dans la réflexion le corps œuvrant, le corps de sensations et de mouvements, les gestes nécessaires et leur signification muette.

Réfléchissons sur le travail de créer à l'aune des *mémoires sans souvenir*, du possible travail de symbolisation primaire et secondaire. Comment s'articulent les mises en gestes, en images et en paroles ? Les mouvements progressifs et régressifs à l'œuvre ?

- **Écoutons les professionnels partager leurs expériences à partir de la question « sur quoi porter son attention pour favoriser le travail de créer ? »** Pour comprendre la position de l'animateur, témoin et révélateur de la singularité de chacun.

L'accompagnement individuel, au sein d'un groupe ou en groupe, se pose ainsi entre attention sensible et soutien.

L'objet plastique, regards croisés

// WE samedi 11 & dimanche 12 mai 2019

Comment regarder et penser les productions plastiques réalisées dans un atelier ?

- **Interrogeons l'objet plastique.** Quels sont les effets sur celui qui regarde ? Comment il est regardé et comment il le regarde ? Comment regarder avec des mots et en parler ?

Réfléchissons aux enjeux des traces premières et de leur actualisation. Portons un regard attentif aux réalisations dans leur mise en forme plastique à partir de questions précises. Contournons la question "qu'est-ce que ça veut dire ?" pour chercher les questions et les problèmes portés par les objets. Comment c'est fait ? Comment se pose le problème ?

- **Écoutons les professionnels partager leurs expériences à partir de la question « comment regarder et penser les productions dans et en dehors de l'atelier ? »** Pour comprendre le rôle de l'art, classique et contemporain, dans la mobilisation des ressources créatives *en panne* et dans le regard sur les objets plastiques. Pour cerner, dans l'atelier, les regards portés sur les productions et leurs possibles devenir. Et pour se confronter, en dehors de l'atelier, à la question controversée des projets artistiques et des expositions.

Chaque WE est sous la responsabilité de deux formateurs et accueille des intervenants spécialisés.

Responsables formateurs : Gabriela PISANO et Patricia RIVERTI, art-thérapeutes.

Intervenants envisagés : Stéfany BRANCAZ, plasticienne art-thérapeute auprès d'enfants et adultes ; Isabelle BRY, art-thérapeute auprès d'adultes en situation de handicap ; Tanja VERLINDEN, art-thérapeute en secteur psychiatrie infanto-juvénile.

tarifs

- le WE : partic. : 250 € / prise en charge : 375 €

pour les professionnels

pour une pratique vivante et éveillée

LES PINCEAUX forment, depuis plus de 35 ans, des professionnels qui utilisent les médiations plastiques dans une démarche expressive ou thérapeutique auprès de publics diversifiés.

Prenant appui sur cette longue expérience, et au regard de l'évolution du métier d'art-thérapeute, nous sommes attachés à proposer un **accompagnement rigoureux et dynamique aux professionnels en exercice.**

Nous pensons qu'il est absolument nécessaire d'être accompagné dans sa pratique. Car tout professionnel se sent à un moment seul face à ses interrogations au risque de dévitaliser sa propre créativité. Alors que, comme dit Winnicott, nous devons « *rester vivants, en bonne condition et éveillés* » !

professionnels des secteurs du soin, éducatif ou social

► Cycle « La médiation plastique dans la relation » / **nouveau !**

art-thérapeutes et étudiants en art-thérapie

- **Groupe de travail** & de recherche en art-thérapie
- **Groupe de supervision** & recherche plastique
- **Accompagnement professionnel**, aide à l'élaboration de dispositifs d'atelier

Notre équipe mène aussi des réflexions sur l'évolution du métier et des pratiques en art-thérapie par :

- la mise en place des **groupes de recherche clinique**,
- l'organisation des **Journées** afin d'échanger sur l'évolution de la pratique art-thérapeutique et sur l'état actuel des recherches,
- la publication de la **revue Chantiers d'art-thérapie**.

Cycle

« La médiation plastique dans la relation »

nouveau !

// cycle de 3 modules expérimentiels et théorico-cliniques - 69 h

Ce cycle s'adresse aux professionnels des secteurs de la santé, de l'éducation et du social, souhaitant

- s'ouvrir à de nouvelles possibilités d'accompagnement clinique,
- créer un atelier à médiation plastique,
- ou interroger leurs pratiques d'ateliers.

Il s'articule à partir d'**ateliers expérimentiels et théoriques** pour que vous puissiez

- **découvrir les potentiels de la matière et de l'espace plastique** et vous éprouver à quelques enjeux transférentiels sur la matière,
- **questionner votre regard et les différentes positions de l'animateur** en situation d'atelier,
- **penser l'objet plastique**, le mettre à l'épreuve du dire pour en déployer sa spécificité en tant que langage,
- **écouter des professionnels** utilisant la médiation plastique qui partagent leurs expériences et théorisations,
- **partager des réflexions et des questions** sur vos pratiques ou projets d'atelier.

Formateurs

Christelle LACOMBE-CAILLET, art-thérapeute au CEREP, hôpital de jour pour adolescents et **Gabriela PISANO**, art-thérapeute auprès d'enfants et d'adultes et en milieu gériatrique.

Intervenants

Mathilde BOUHANA, art-thérapeute en pédopsychiatrie, à l'hôpital de jour au C.H. Sainte-Anne ; **Claude GARNEAU**, psychanalyste et animateur d'un atelier « architecture et constructions » à l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel ; **Isabelle VEDRINE**, art-thérapeute et psychologue au pôle de psychiatrie adulte de l'hôpital d'Orsay, secteur Palaiseau.

calendrier

3 modules de 4 jours

- du lundi 19 au jeudi 22 novembre 2018
- du lundi 21 au jeudi 24 janvier 2019
- du lundi 25 au jeudi 28 mars 2019

de 10h à 16h30 - sauf le mardi de 9h30 à 17h

tarifs

• le cycle de 3 modules
particuliers : 1400 € / prise en charge : 2070 €

Groupe de travail & de recherche en art-thérapie

// 6 mardis de 18h-20h

18 déc.- 22 janvier- 19 février - 19 mars- 16 avril- 28 mai

Ce groupe s'adresse aux art-thérapeutes et aux étudiants en art-thérapie désireux de se donner un rendez-vous régulier avec d'autres pour travailler des questions qui les préoccupent et élaborer une pensée clinique qui puisse soutenir leurs pratiques d'atelier.

Cette année nous essayons de porter une attention particulière à deux questions récurrentes dans notre clinique art-thérapeutique.

Quelles langues parler dans nos ateliers ?

Celle des procédés plastiques, celle de la production, celle de la parole émergeant de l'acte de création, celle de la nomination et de la formulation après-coup, celle commune et partageable, celle singulière à chacun, etc.

Quels temps dans les accompagnements art-thérapeutiques ?

Les temps courts ou longs, continus ou discontinus, les temps des urgences, des suivis brefs, des répétitions, de la maladie, de la fin de vie, etc.

et, peut être aussi, la langue du temps.

Comment ?

En début d'année, nous accueillons les questions de chacun et définissons une piste de travail.

Puis nous cherchons et constituons notre **matériel de base** : quelques textes princeps.

Au fur et à mesure, nous l'enrichissons d'un **matériel associatif** - écrits, images, vidéos, films - d'artistes (plasticiens, écrivains ou autres), d'historiens, de philosophes d'art, de psychanalystes, d'art-thérapeutes, ou d'ailleurs.

À chaque séance, nous faisons le travail de lire ensemble certains textes ou de regarder certaines vidéos pour les décortiquer, les interroger, les associer à nos pratiques.

Entre les séances, du matériel circule entre nous et nous aide à maintenir vivante l'élaboration clinique se tissant aux croisées des pensées.

Ce groupe sera animé par :

Patricia RIVERTI, responsable de formation aux Pinceaux, psychologue, art-thérapeute, **d'autres professionnels** qui pourront rejoindre le groupe, **et bien sûr le groupe**, pour partager et rendre possible une mise au travail commune.

tarifs

- le module de 6 séances :
particulier : 250 € / prise en charge : 375 €

Groupe de supervision & recherche plastique

// temps de supervision

8 samedis matin de 10h à 13h

29 sept. - 20 oct. - 1er déc. - 26 janv.

16 févr. - 23 mars - 20 avril - 29 juin

Option :

// ateliers de recherche plastico-cliniques

4 samedis de 14h à 17h

29 sept.- 16 févr. - 20 avril - 29 juin

Pour les professionnels, en exercice ou en devenir, concernés par les dispositifs d'expression et de médiation plastique ou d'art thérapie, désireux de réfléchir sur leurs pratiques d'atelier.

► **Un dispositif original des Pinceaux** à l'image de l'art-thérapeute qui se doit de rester vif et créatif dans sa pratique

- **une co-animation entre un art-thérapeute et un psychanalyste**,

- un mode de supervision où **la parole**, vecteur privilégié de réflexion, **vient s'articuler au langage plastique**.

► **Le temps de supervision** s'appuie sur une dynamique groupale de réflexion partagée à partir de situations cliniques vécues par chacun

- s'interroger sur la singularité des dispositifs plastiques mis en place et en identifier **les enjeux, la pertinence, les obstacles**,
- réfléchir à de possibles ajustements tant plastiques que relationnels,
- penser la **dimension institutionnelle**.

► **Les ateliers de recherche plastico-cliniques prennent forme à partir des questions qui ont émergé lors des temps de supervision.**

Le groupe propose un dispositif plastique à explorer. Au fur et à mesure de l'expérience il analyse, avec les superviseurs, ses enjeux et sa portée clinique.

Une aide est également apportée vis-à-vis des lectures dans les champs de l'art, de la théorie psychanalytique et art thérapeutique, pour soutenir les interrogations de chacun.

Superviseurs

Catherine CORRE, psychanalyste, a travaillé de nombreuses années en tant qu'éducatrice spécialisée puis chef de service en psychiatrie. Elle a une grande expérience professionnelle et institutionnelle des arts plastiques.

Juliette FLEURIAU, plasticienne et art-thérapeute, intervient auprès d'enfants en difficulté et auprès de jeunes autistes en institution.

tarifs

- le cycle de supervision :
particulier : 735 € / prise en charge : 1105 €
- le cycle d'ateliers de recherche :
particulier : 400 € / prise en charge : 600 €

matériel plastique fourni par Les Pinceaux.

Aide à l'élaboration de dispositifs d'atelier

// pour étudiants, professionnels ou institutions

► Pour les professionnels en exercice ou en devenir concernés par les dispositifs d'expression ou d'art-thérapie qui souhaitent mettre en place des ateliers ou des accompagnements en milieu institutionnel, associatif, privé, etc.

Pour être soutenu dans vos projets, dans la conception et mise en place d'un atelier d'expression ou d'art-thérapie.

Pour réfléchir accompagné et innover votre pratique professionnelle.

► Pour les institutions désireuses de créer des dispositifs au service d'un public spécifique qui cherche à s'ouvrir au monde tout en étant accompagné de près. Ces ateliers sur mesure sont conçus en commun entre notre équipe et les équipes institutionnelles. Ils sont pensés en fonction des participants et soutenus par une réflexion et un ajustement réguliers de la pratique.

L'accompagnement professionnel proposé par les professionnels des Pinceaux prend différentes formes selon les besoins et désirs de chacun et selon nos propositions de l'année.

Nous vous conseillons d'envoyer un mail ou d'appeler le secrétariat pour qu'un responsable de formation puisse inventer avec vous les modalités les plus adaptées à votre projet.

infos pratiques

► Admission

• Les Formations ouvertes à tous & professionnels ne requièrent pas d'entretien préalable.

Les responsables de formation sont disponibles pour échanger avec vous, sur RV ou par téléphone, et définir votre projet de formation.

► Inscription

• Toute inscription nécessite l'adhésion annuelle à l'association (70 €) à l'exception des enseignements ne dépassant pas 1 journée (Journée Atelier découverte, Chantiers, Journées cliniques).

• Toutes les formations peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente.

N° Formation Professionnelle : 11 75 04970 75

N° Siret : 327 821 450 00035

**Vous pouvez joindre le secrétariat
tous les jours de 10h à 12h30
01 45 41 00 06**

secretariat@lespinceaux.org

Responsable du secrétariat : Daniëlle Pheng

à lire

Revue « Chantiers d'art-thérapie »

Une revue conçue par une équipe de professionnels désireuse de trouver un style d'écriture à l'image de la pratique et la pensée art-thérapeutiques.

C'est pourquoi elle propose les rubriques :

> **Les fondations et perspectives théorico-cliniques** : les concepts et les pratiques s'écrivent noir sur blanc.

> **Les chantiers/ateliers** : les expériences sensibles saisissant sur le vif les processus de création sont analysées en images et textes.

> **En recherche** : des art-thérapeutes en devenir se risquent à partager leurs recherches sur les médiations plastiques au travers d'une écriture subjective et d'une mise en forme délibérément créative.

> **Le filet des chantiers** : se mêlent allégrement photos, œuvres d'art et dessins d'enfants, poésie, littérature et concepts théoriques afin de tisser un filet associatif qui nourrisse une pensée créatrice.

Numéros publiés

n°1 / « Sur le chantier des art-thérapeutes »

n°2 / « Ce qui reste... »

n°3 / « La reprise à l'œuvre »

n°4 / « Création(s) d'espace »

n°5 / « Les lois de la matière, malléabilité et résistance »

à paraître

n°6 / « Façons de faire, pensée en gestes dans l'oubli d'y penser »

Pourquoi le titre *Chantiers d'art-thérapie* ? Parce qu'un chantier est une œuvre en train de se construire, un lieu où *ça œuvre* pour poser des fondations et construire un édifice.

Une revue sensible et rigoureuse qui s'adresse à tous ceux qui s'intéressent aux médiations dans une perspective de créativité et de soins.

• Un numéro : 17 €

• Deux numéros : 30 €

• Envoi : 3 €

En vente par courrier ou aux Pinceaux.

Ouvert à tous

Pratiques d'atelier

Journées « Atelier découverte » comment *faire atelier* aux Pinceaux ?

1er oct. - 19 oct. - 26 nov. - 17 déc. - 11 mars - 13 mai - 24 juin

WE « Leviers créatifs », comment se (re)découvrir créatif ?

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| 15 -16 décembre | • Apprivoiser la feuille blanche |
| 23-24 février | • Déployer le volume |
| 15-16 juin | • Animer l'objet/marionnette |

Atelier « Palette », comment s'aventurer dans un cheminement plastique personnel ?

Stages « Techniques », comment utiliser la technique plastique dans le processus créateur ?

- | | |
|--|---------------------------------|
| du 5 au 8 octobre | • Gravure, taille directe |
| du 21 au 24 octobre | • Livre, plier/relier |
| du 3 au 6 janvier | • Gravure, taille d'épargne |
| 3-4 & 17-18 février | • Terre |
| du 4 au 7 mars | • BD |
| 24-25 mars & 31 mars-1 ^{er} avril | • Architecture et constructions |
| du 23 au 26 avril | • Photographie plasticienne |

Chantiers, comment une recherche plastique fonde une position d'art-thérapeute ? • samedis

- | | |
|----------|---|
| 13 oct. | • Le tissu, travail de <i>massification</i> , apparition de corps |
| 10 nov. | • La laine et le fil de laine, prendre forme entre surface et bord |
| 8 déc. | • Le fusain, la force de la trace |
| 16 févr. | • Le sac plastique, savoir-faire traditionnels et savoir-faire nouveaux |
| 8 juin | • Le bas nylon, <i>informatude</i> presque transparente |

Théories & cliniques

Journées cliniques, comment les art-thérapeutes pensent-ils leurs pratiques ? • jeudis

- | | |
|----------|--|
| 4 oct. | • Art-thérapie et personnes âgées |
| 22 nov. | • Architecture et psychose : espace et structure |
| 13 déc. | • Adolescents et psychoses : se voir et s'entendre |
| 24 janv. | • Psychiatrie adulte et art-thérapie |
| 28 mars | • L'art-thérapie auprès d'enfants : de la sensorialité au sens |
| 16 mai | • Le paradoxe adolescent : se séparer en restant le même |

Journée annuelle, colloque, exposition et chantiers • samedi 2019 / date à définir

Modules d'initiation / qualifiants

Ateliers expérimentiels • week-ends

- | | |
|--------------------|---|
| 12-13 janv. | • Peintures & graphismes, enjeux des traces |
| 9-10 févr. | • Volumes & espaces, enjeux des corps |
| 6-7 avril & 25 mai | • Matières plurielles, enjeux des processus |

Concepts & pratiques • week-ends

- | | |
|---------------|--|
| 26 - 27 janv. | • L'atelier, espace potentiel |
| 16 - 17 mars | • Le travail de créer, corps et gestes |
| 11 - 12 mai | • L'objet plastique, regards croisés |

Pour les professionnels

Cycle « La médiation plastique dans la relation » • 3 modules de 4 jours

Groupe de travail et recherche en art-thérapie • 6 mardis soir

Groupe de supervision & recherche plastico-clinique • 8 samedis

Accompagnement professionnel, aide à l'élaboration de dispositifs d'atelier