



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

Formation à l'art-thérapie La Formation qualifiante

1^{er} CYCLE

Certificat d'Initiation
à l'art-thérapie
Formation à l'utilisation des
médiations plastiques
dans une démarche expressive
auprès d'un public diversifié

2016/17

01 45 41 00 06

www.lespinceaux.org

atelierlespinceaux@free.fr

16 rue Francis de Pressensé 75014 Paris

Un esprit d'atelier chercheur et en mouvement,
une confrontation constante à la matière,
une attention sensible à la rencontre.

Depuis 35 ans, voilà le style de travail à l'ATEPP-CEFAT. Travail d'"atelier" dans tous les sens du terme, que nous invitons à suivre ceux qui veulent s'initier, se former, approfondir leur pratique.

L'art-thérapie : mettre les ressources des arts au service de la personne en souffrance.

Dans notre "atelier" nous avons décidé d'approfondir une seule démarche artistique, celle des arts-plastiques, multiples aujourd'hui, allant du matériel à l'immatériel, du matériau traditionnel au contemporain.

Art-thérapeutes, plasticiens, psychanalystes, et d'autres encore, nous nous proposons, chacun avec ses outils :

- **d'interroger les ressources spécifiques aux matières plastiques**, cela nécessite un approfondissement des expériences pour saisir leur spécificité et leur potentiel de symbolisation ;
- **d'essayer d'appréhender la souffrance**, celle qui nous inquiète, à laquelle nous sommes confrontés, et qui nous conduit à élaborer des outils théoriques que nous avons choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte;
- **de questionner notre position subjective**, le rapport aux autres et à nous-mêmes, notre désir d'être animateur ou thérapeute ou formateur...

La formation, pensée comme un tissage, invite les participants à explorer des champs divers et demande à chacun d'éprouver une position "paradoxe" : position active et position d'attente en même temps. S'impliquer personnellement, interroger ses certitudes, écouter, chercher à formuler, articuler à la théorie... mais aussi, ne pas s'empresser de traduire, accepter de ne pas saisir et être ainsi dans l'accueil de ce qui surgira.

L'équipe de l'Atepp-Cefat

L'Atepp-Cefat / association loi 1901

Un Atelier d'expression plastique depuis 60 ans

Un Centre de Formation à l'Art-thérapie depuis 35 ans

Organisme référencé par la FFAT / Fédération Française des Art-Thérapeutes.

Membre de la SFPE-AT / Société Française de la Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie.

Certification Professionnelle en cours de procédure.

N° Formation Professionnelle : 11 75 04970 75

Présidente

Sara PAIN, philosophe, Docteur en psychologie et professeur aux Universités de Buenos Aires, Saõ Paulo et Paris. Co-fondatrice, avec Gladys Jarreau, plasticienne art-thérapeute, du Centre de Formation à l'art-thérapie en 1982.

Auteur de *Les fondements de l'art-thérapie*.

L'équipe pédagogique**Responsables pédagogiques**

L'équipe des responsables pédagogiques, pilier de l'institution, s'étayant sur un travail d'historicité et de transmission, œuvre à définir la philosophie de l'Atepp-Cefat et à développer des perspectives d'avenir

Patricia RIVERTI, directrice de l'Atepp-Cefat et responsable de formation. Psychopédagogue, psychologue, art-thérapeute, auprès d'enfants et jeunes artistes et d'adultes.

Christelle LACOMBE-CAILLET, responsable de formation. Plasticienne, art-thérapeute, auprès d'adolescents en hôpital de jour et d'adultes.

Gabriela PISANO, responsable de la coordination pédagogique.

Psychopédagogue, art-thérapeute auprès de personnes âgées, d'enfants et adolescents en difficulté.

Accompagnées de

Catherine CORRE, psychanalyste.

Formateurs référents

Frédéric CONTENT, art-thérapeute au CHU de pédopsychiatrie Dijon

Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute.

Guy LAVALLEE, créateur et animateur d'ateliers thérapeutiques utilisant l'image en hôpital de jour, psychanalyste, auteur de *L'enveloppe visuelle du moi ; perception et hallucinatoire*.

Marie Claude OZIOL, infirmière psychiatrique, art-thérapeute intervenante auprès d'adolescents .

Martine POUTIERS, art-thérapeute, formation en pédagogie spécialisée, auprès de personnes désocialisées, d'enfants et d'adultes en difficulté.

Les intervenants

Une trentaine d'intervenants pluridisciplinaires apporte singularité et diversité à la formation. Chacun avec son expérience, sa formation, ses compétences et sa personnalité participe à l'horizon commun de l'Atepp-Cefat.

La formation

La formation est un parcours à perspective professionnelle.

Elle s'adresse à toute personne des secteurs des soins, social, éducatif ou artistique qui utilise ou souhaite utiliser les ressources plastiques comme médiation dans une démarche expressive.

Les ressources des arts-plastiques, dans une démarche expressive, sont mises au service du développement des processus créatifs de la personne.

Afin que ce parcours puisse se constituer en réelle "formation", les dispositifs visent un double processus : **processus de transformation personnelle et processus d'apprentissage.**

Les préoccupations qui nous animent en tant qu'art-thérapeutes donnent sens et forme à notre conception de la pédagogie comme un passage obligé à travers des **situations clés qui font la spécificité de l'Atepp-Cefat :**

- **l'expérience traversée par chacun :**

se confronter à la matière, percevoir ses résonances et développer une pensée interrogative sur cette expérience. Expérience fondatrice à partir de laquelle s'articulent les autres moments de la formation.

- **l'accompagnement :**

la co-animation des formateurs garantit deux positions différentes : une de présence-accompagnement favorisant les conditions d'expression, et une de présence-extérieure ouvrant l'espace du regard, de l'écoute et de la pensée. Les formateurs tiennent une fonction de mémoire et de restitution pour permettre à chacun la réappropriation des expériences vécues.

- **le suivi pédagogique personnalisé :**

des entretiens individuels réguliers et des régulations en groupe soutiennent chacun dans son parcours et offrent un espace pour les questions qui se posent. Ils permettent l'élaboration et l'ajustement du projet de formation de chacun en adéquation avec les exigences de la formation.

- **la continuité du travail en groupe restreint :**

le même groupe se retrouve, accompagné des formateurs référents, dans les temps d' "ateliers expérientiels" pendant toute la durée de la formation. S'instaure ainsi une qualité d'écoute, une stimulation à la créativité et une approche de la dimension psychique groupale.

- **l'élaboration des outils théoriques :** lire ensemble des textes fondateurs ; s'étayer sur des professionnels qui ont une longue expérience sur le terrain et transmettent leurs théorisations ; s'appuyer sur les présentations cliniques d'art-thérapeutes. Apprendre ainsi à s'interroger et à élaborer des outils théoriques et méthodologiques spécifiques à une position art-thérapeutique.

Admission

L'admission est une démarche qui nécessite d'appréhender le parcours et le désir de chacun, et de se donner le temps de réflexion commune pour envisager de s'engager, de part et d'autre, dans un projet de formation exigeant.

> Pré-requis

- formation ou expérience soit dans les secteurs des soins, du social, de l'éducatif, soit dans le domaine des arts-plastiques,
- pratique régulière en arts-plastiques,
- âge minimum : 25 ans.

> Démarche d'admission

La démarche d'admission comprend plusieurs étapes incontournables :

- la participation à une réunion d'information afin d'appréhender la philosophie, la spécificité et surtout les exigences de la formation à l'Atepp-Cefat.
- la constitution d'un dossier de formation accompagné d'un C.V., pièces justificatives et 2 photos d'identité.
- un entretien avec l'un des formateurs responsables : ce temps de rencontre personnelle est fondamental pour que le candidat et le formateur commencent à évaluer la pertinence et l'adéquation du projet de formation.
- la participation à une Journée de sensibilisation.
- une 2^{ème} brève rencontre, à la suite de la Journée de sensibilisation, avec deux formateurs responsables, pour faire un retour réflexif sur cette expérience.

► Réponse de la commission pédagogique

A la suite de cette démarche, la commission pédagogique chargée des admissions étudie les candidatures en fonction de l'adéquation de la démarche du candidat avec les exigences de l'Atepp-Cefat et des places disponibles.

Le candidat est informé par mail sur l'acceptation ou pas de sa candidature.

► Projet de formation

Dans le cas où la candidature est retenue, un projet de formation personnalisé est établi.

Selon le parcours préalable de chaque candidat il y est précisé :

- la nécessité ou pas d'un temps préalable préparatoire à la Formation qualifiante,
 - l'admission à la Formation qualifiante :
 - en 1^{er} ou 2^{ème} cycle et le choix de la session (hebdo ou WE)
 - et les modules complémentaires nécessaires,
- ou
- l'admission aux Formations courtes.

ATTENTION : tout établissement d'un devis pour une demande de financement nécessite un entretien préalable et est soumis, à la suite de la démarche d'admission, à l'acceptation de la candidature. L'organisme financeur sera également informé de la réponse de l'équipe pédagogique.

> Calendrier des admissions

Les places sont limitées.

Cinq sessions d'admission ont lieu dans l'année :

- une session en septembre 2016 :
 - c'est la dernière session en vue d'une inscription en 1er cycle débutant en nov. 2016
 - et la 1^{ère} session pour une inscription en 2017/18
- 4 sessions en 2017 : févr. - mars - avril - juin en vue d'une inscription en 1^{er} cycle 2017/18 (début novembre 2017)

Réunions d'information & Portes ouvertes

> réunions d'info

// mardi 20 septembre 2016

// mardi 24 janvier 2017

// mardi 7 mars

// mardi 30 mai

à 18h30 à l'Atelier Les Pinceaux.

Merci de prévenir de votre présence par mail ou tél.

> portes ouvertes / réunion d'info & expo

// samedi 1^{er} avril 2017 (date à confirmer)

- à 15h : réunion d'info
- de 16h30 à 18h : exposition des carnets de recherche des diplômés et temps de rencontre avec l'équipe pédagogique, des étudiants et des art-thérapeutes diplômés des Pinceaux.

Journées de sensibilisation

obligatoire pour tous ceux qui envisagent de suivre la formation qualifiante
conseillée pour ceux qui souhaitent faire les formations courtes

Dates :

// mardi 4 octobre 2016

// lundi 20 février 2017

// lundi 27 mars

// lundi 24 avril

// mardi 13 juin

de 10h à 16h30

Il s'agit des mises en situation d'atelier où plusieurs temps plastiques et de réflexion sont proposés afin de :

- **expérimenter** un dispositif d'expression qui vise à se confronter à la matière plastique, aux possibilités expressives qu'elle offre et aux limites qu'elle impose,
- **entrer dans le jeu plastique** en se décollant de ses habitudes, soit en « solo », soit avec les autres,
- **interroger** sa subjectivité engagée dans la plastique tout en écoutant la diversité des vécus de chacun.

- A la fin de la journée ou dans les jours qui suivent, une rencontre est proposée à chacun avec le formateur animateur de la journée et un formateur responsable. Elle requiert à chacun de faire un retour éclairé et réflexif sur les découvertes et difficultés rencontrées pendant la journée de sensibilisation.

Les journées sont animées par Juliette Fleuriau ou Gabriela Pisano, art-thérapeutes formatrices.

Formation à l'utilisation des médiations plastiques dans une démarche expressive auprès d'un public diversifié

Organisation

Organisation prévue pour 2016/17 sous réserve de modification.

- ▶ **Durée** : 8 mois – de novembre à juin
- ▶ **Nombre d'heures** : 256 H dont 60 H de stage

Deux sessions au choix :

▶ 1^{ère} session : rythme hebdomadaire

Dates : début : 8 novembre 2016 / fin : 27 juin 2017 (sauf pendant les vacances scolaires zone C)

Organisation du Coursus de base :

- Modules théorico-pratiques répartis sur :
 - 26 mardis toute la journée (horaire indicatif : 9h30 à 17h)
 - + 3 week-ends
 - + 1 samedi : Journée annuelle
- Starter : 24h – un starter au choix, sur 2 week-ends ou 4 jours pendant les vacances scolaires (zone C)
- Stage de terrain : 60 h

▶ 2^{ème} session : rythme de week-ends

Dates : début : 8 novembre 2016 / fin : 27 juin 2017 (sauf pendant les vacances scolaires zone C)

Organisation du Coursus de base :

- Modules théorico-pratiques repartis sur :
 - 6 week-ends (sam. – dim.)
 - 5 samedis
 - 13 mardis
 - Starter : 24h – un starter au choix, sur 2 week-ends ou 4 jours pendant les vacances scolaires (zone C)
 - Stage de terrain : 60 h
- Travail individuel : 5h minimum par semaine à prévoir - travail de lecture et d'écriture, pratique plastique, etc.

Par modules qualifiants :

Il est possible, dans certaines conditions, de commencer la Formation par modules qualifiants. Pour valider la formation en vue de l'obtention du Certificat d'initiation il est nécessaire d'avoir participé et validé tous les modules sur une période maximum de 2 ans.

L'inscription par modules qualifiants est très limitée et seulement possible en fonction des places disponibles.

Programme / cursus de base

▶ Pratiques d'atelier	95H 30
<ul style="list-style-type: none"> • Ateliers expérimentiels et réflexifs <ul style="list-style-type: none"> <i>session hebdo : les mardis</i> <i>session WE : Stages d'initiation expérimentiels</i> ~ Peinture & graphismes ~ Volumes, matériaux durs/matériaux mous ~ Matières & techniques plurielles • Starter, technique plastique • Recherche en médiations plastiques <ul style="list-style-type: none"> ~ Palette plasticienne 	
▶ Théories et cliniques	67H 30
<ul style="list-style-type: none"> • Dispositifs d'expression, enjeux et pratiques <ul style="list-style-type: none"> <i>pour les 2 sessions : Stages d'initiation théorique</i> ~ Enfants & dispositifs d'expression ~ Adolescents & dispositifs d'expression ~ Adultes & dispositifs d'expression • La dynamique psychique à l'œuvre • L'Atelire, atelier de lectures psychanalytiques • Journée annuelle 	
▶ Pratique clinique	78H
<ul style="list-style-type: none"> • Stage pratique (60H) • Supervision du stage 	
▶ Suivi pédagogique	15H
<ul style="list-style-type: none"> • Régulations en groupe • Entretiens individuels 	

Modules complémentaires

Modules conseillés, selon le parcours préalable professionnel et de formation de chacun :

- ▶ Stages « Techniques plastiques & leviers créatifs »
- ▶ Starters (en plus des Starters compris dans le cursus)
- ▶ Chantiers, journées plastico-cliniques
- ▶ Accompagnement professionnel ou supervision individuelle

Consulter la page sur le site ou la brochure des Formations courtes.

Les calendriers des formations peuvent être demandés au secrétariat.

ATTENTION
en 2017/18 le 1^{er} Cycle de Formation
aura lieu le vendredi

Programme pédagogique

Concevoir et animer des ateliers d'expression auprès d'un public diversifié, notamment des personnes en difficulté, dans un cadre social, éducatif ou de soins. Dans ces ateliers les ressources des arts-plastiques sont mises au service de l'expression et du développement des processus créatifs de la personne.

► En questions

Quelles questions se poser pour concevoir et animer un dispositif créatif ou d'expression dans une institution ? Qu'est-ce qu'un atelier d'expression ? Quelles conditions mettre en place pour favoriser le processus créatif et expressif ?

Quelle est la spécificité du langage plastique par rapport à d'autres langages ? Qu'est-ce qu'une matière ou technique plastique ? Quels sont les logiques et les enjeux de différents matériaux et techniques ?

Comment appréhender le processus créatif et ses enjeux psychiques ? Comment saisir ses obstacles et inventer des leviers à la créativité ?

► Objectifs

- Expérimenter et analyser des pratiques plastiques variées.
- Appréhender les enjeux et les potentiels spécifiques de différentes pratiques plastiques et des processus créatifs, les obstacles et leviers possibles à la créativité et à l'expression.
- Acquérir des outils pratiques et conceptuels pour concevoir un dispositif d'expression et un accompagnement basé sur la médiation plastique.
- S'initier à la connaissance de la dynamique relationnelle et du groupe.
- Déployer son écoute, son regard, sa capacité créative et travailler la subjectivité et l'intersubjectivité dans la position professionnelle.

Pratiques d'atelier

► Ateliers expérientiels et réflexifs

Trois modules :

- **Peinture & graphismes, enjeux des traces**
- **Matériaux durs/matériaux mous, enjeux des volumes**
- **Matières & techniques plurielles, enjeux des processus**

Ces modules ont lieu :

Pour la session hebdo : le mardi

Pour la session de WE : lors des Stages d'initiation expérientiels de WE

Ces ateliers constituent l'expérience fondatrice à partir de laquelle s'articulent les autres moments de la formation. Des mises en situation qui ouvrent à l'inattendu du processus créatif et à la singularité de différents langages et matériaux plastiques : des plus classiques (modelage, peinture,...) aux plus surprenants... (film plastique, scotch...).

Ils nécessitent un travail en trois temps :

- l'implication dans une expression plastique personnelle : se confronter à des matériaux et à des

dispositifs divers ; s'exposer à créer au sein d'un groupe ; oser et jouer ;

- l'évocation et l'analyse en groupe du vécu : repérer le pas à pas du processus, les sensations, gestes, obstacles et trouvailles, pour soi et pour le groupe ; apprendre à avoir une écoute et un regard attentifs sans chercher le « sens caché » ;
- l'écriture d'une réflexion dans l'après-coup : apprendre à rendre compte à un tiers de son expérience subjective ; à développer une pensée interrogative ; à faire des hypothèses sur les particularités des médiateurs et des dispositifs d'expression.

Chaque module comprend deux « portes d'entrée » différentes et complémentaires :

- une séquence où le matériau est essentiellement abordé dans sa dimension sensorielle,
- une séquence « technique en jeu » où la question de la fonction de la technique, ses contraintes et potentiels expressifs sont au premier plan.

• Peinture & graphismes, enjeux des traces

- Appréhender l'expression par la peinture en explorant différentes manières de s'y confronter.
- Inventer des dispositifs transposables en atelier utilisant la trace picturale et graphique.

Chacun sera amené à créer l'espace « atelier », à prendre le temps de fabriquer de la peinture, à effectuer une exploration originale des supports et à découvrir les effets d'outils très variés.

La rencontre de la matière peinture et la création de la trace pourront se déployer ainsi, au cours du stage, par des dispositifs favorisant les variations : des espaces investis, des gestes et des mises en acte du corps. La mise au travail se fera d'une manière progressive et soutiendra les moments d'expérimentation, de réflexion commune et de re-trouvailles en solo ou et en groupe.

- Matériel : pigments colorés et liants ; supports neufs ou porteurs d'une histoire ; outils connus, inconnus, ou à créer.

• Volumes : matériaux durs/matériaux mous, enjeux des volumes

- Comment appréhender un volume en se confrontant aux propriétés intrinsèques des matériaux ?
- Explorer son rapport à l'espace en expérimentant les gestes relatifs aux opérations de transformation de la matière.

Expérimentation d'une approche sensorielle ou distanciée, avec ses mains nues ou outillées, dans une gestuelle spontanée ou maîtrisée.

Le travail se fera sur des matériaux obligeant à se confronter aux rapports mou-dur, humide-sec, éphémère-durable, résistant-malléable, etc. Il permettra une réflexion sur l'opposition des matériaux ou sur la dualité propre de chaque matière et ses possibilités expressives.

Des propositions de réalisations individuelles et groupales dans des dispositifs innovants, permettront à chaque participant d'appréhender les processus créatifs et les enjeux propres à la création d'un volume.

- Matériel : des pains d'argile et d'autres matériaux ; des outils de modelage et de sculpture, des objets et textures variés, pour couper, creuser, mouler, détacher, inciser, produire des empreintes, sillons, etc.

• Matières & techniques plurielles, enjeux des processus

- Explorer, inventer, se laisser surprendre autour de propositions plastiques mettant les matériaux les plus divers en chantier.
- Développer sa capacité à transformer et à rebondir pour enclencher un réel processus créatif.

Le travail sur des matériaux et techniques divers, parfois antagonistes, parfois complémentaires, favorisera la découverte des possibilités simples qui ouvrent le champ de la créativité.

Il s'agira de démarrer une mise en forme, de créer des ruptures, puis de permettre des reprises afin de révéler et de relancer le processus à l'œuvre pour chacun.

Mises en place de dispositifs en fonction de chaque proposition. Large part au soutien de l'expression individuelle et du processus créatif de chacun.

- Matériaux et techniques envisagés : plâtre, encres, pastels ; empreintes, moulages, monotypes, gravures, etc. et d'autres possibilités à trouver pour chaque participant.

Tous les stages sont co-animés par deux formateurs.

Formatrices référentes du 1^{er} Cycle : Juliette FLEURIAU et Gabriela PISANO, art-thérapeutes

Formateurs co-animateurs : Caroline BOURGEAC, Frédéric CONTENT et d'autres intervenants art-thérapeutes.

► Starters

Ateliers d'apprentissage créatif de techniques plastiques.

Ils permettent d'élargir, en apprenant d'une manière créative, sa palette d'outils plastiques d'animateur d'atelier.

Temps privilégiés de confrontation plastique afin d'oser explorer des matières et techniques inconnues.

L'étudiant participe à un Starter minimum, et plus si cela fait partie de son projet de formation ou s'il ressent le besoin ou le désir.

Au choix :

- BD • Livre d'artiste/livre unique • L'estampe • Photographie plasticienne • Volumes & structures • Terre • Peinture(S) : *nouveau* !

Chaque Starter est animé par un plasticien confirmé dans la technique proposée.

Après-coup du starter

Un art-thérapeute rejoint le groupe à la fin des Starters, pour réfléchir ensemble au potentiel expressif et de symbolisation de chaque pratique plastique lorsqu'elle devient médiation en atelier d'expression ou d'art-thérapie.

Recherche en médiations plastiques

► Palette plasticienne

Chacun s'engage dans une dynamique de recherche et développe en même temps une méthodologie afin d'appréhender les pratiques plastiques du point de vue de la médiation et de son utilisation en atelier d'expression.

Il élabore une palette d'expérimentations plastiques variées, outils potentiels au service de la créativité.

La Palette s'appuie sur des acquis plastiques préalables de chacun mais doit s'ouvrir à des nouvelles pratiques et s'étayer sur des recherches artistiques.

Théories et cliniques

Moments où l'on prend le temps de développer des concepts théoriques fondateurs, de revenir aux sources, de s'étayer sur des lectures théoriques et s'interroger à partir des présentations cliniques de professionnels.

Les étudiants sont invités à s'ouvrir de façon réfléchie et dynamique à un socle d'interrogations incontournables et à une diversité de pratiques d'atelier. Il leur est demandé de prendre une position active, et à mener une réflexion personnelle grâce à un travail de recherche, de lecture et d'écriture.

► Dispositifs d'expression, concepts et pratiques

Trois modules :

- **Enfants & dispositifs d'expression**
- **Adolescents & dispositifs d'expression**
- **Adultes & dispositifs d'expression**

Ces modules ont lieu pour les 2 sessions : lors des Stages d'initiation théorique de WE.

Chaque module propose deux temps :

- **un temps plus conceptuel** : pour réfléchir ensemble aux questions spécifiques qui, indépendamment des publics rencontrés, fondent toute pratique d'atelier et tout dispositif d'expression.

- **un temps plus pratico-clinique** : pour découvrir, en fonction des publics rencontrés, la diversité et la singularité de pratiques, de lieux, d'objectifs et de types d'accompagnement, ainsi que leurs préoccupations communes.

• Enfants & dispositifs d'expression

- Quelles questions pour penser la spécificité d'un dispositif d'expression plastique ?

Le dispositif d'expression : l'atelier comme modèle à penser et comme matrice interne subjective d'un espace créatif. Ses éléments constitutifs : lieu, matières, supports et outils, leurs qualités sensorielles, leur potentiel métaphorique, leur potentiel mobilisateur. L'animateur, ses modèles internes, sa subjectivité interrogée dans une action fondée sur la rencontre et l'intersubjectivité.

- Présentation par des intervenants de leurs expériences cliniques auprès d'enfants dans des actions de prévention ou d'accompagnement dans un cadre scolaire, social ou privé.

Des ateliers en groupe pour enfants où le modèle « atelier » interroge le modèle scolaire, intériorisé par chacun de nous.

Des ateliers intergénérationnels, où la plastique peut médiatiser le jeu relationnel. Du jeu d'enfant à l'expression libre dans le travail créatif.

• Adolescents & dispositifs d'expression

- Comment appréhender et penser les processus de création et d'expression plastique ?

La spécificité des processus créatifs et expressifs dans le langage plastique. L'attention discrète portée au sujet "en train de" créer, au travail créateur "en train de" se faire, à travers le corps, la mise en gestes, la rencontre et transformation de la matière.

Les processus de symbolisation, primaire et secondaire, à l'œuvre dans les mouvements progressifs et régressifs.

La position de l'animateur, entre attention et soutien, témoin et révélateur de la singularité de chaque personne.

- Présentation par des intervenants de leurs expériences cliniques auprès d'adolescents en situation de handicap ou en difficulté et des actions d'accompagnement dans des cadres institutionnels.

La question des ateliers ouverts ou fermés par rapport à la crise adolescente et à ses profonds réaménagements internes.

Les aménagements possibles et l'invention des dispositifs pour la mobilisation des investissements et des ressources créatives.

La place de la médiation plastique comme objet culturel tiers.

• Adultes & dispositifs d'expression

- Comment regarder et penser les productions plastiques ?

Les regards et questions posés sur la production créatrice.

Le regard attentif porté aux réalisations dans leur mise en forme plastique et dans leur "objectivation" des énigmes et questions qui occupent la personne. Les enjeux des traces premières et leur actualisation. Le rapport complexe, de l'auteur et du spectateur, à l'œuvre.

L'animateur, tension et dilemme, face aux logiques internes des productions plastiques, ses énigmes et ses possibles destins.

- Présentation par des intervenants de leurs expériences cliniques auprès d'adultes ou de personnes âgées présentant des difficultés, des actions d'accompagnement individuel ou dans des cadres institutionnels.

L'accompagnement individuel, au sein d'un groupe ou en groupe. L'invention des dispositifs et le rôle de l'art, classique et contemporain, pour la mobilisation des ressources créatives "en panne".

La question controversée des projets artistiques et des expositions des productions.

Chaque module est sous la responsabilité d'un formateur art-thérapeute et accueille des intervenants spécialisés.

Formateurs : Gabriela PISANO, Christelle LACOMBE, Patricia RIVERTI, art-thérapeutes.

Intervenants envisagés : Caroline BOURGEAC, art-thérapeute, intervenante auprès d'adultes en situation de handicap, Hélène BLETTON, art-thérapeute, intervenante auprès d'adultes et personnes âgées, Isabelle BRY, art-thérapeute auprès d'adultes polyhandicapés, Sophie DUCHESNE, art-thérapeute auprès d'enfants en Hôpital de Jour, Alain FOUJANEC, art-thérapeute auprès d'adultes en situation de handicap.

► La dynamique psychique à l'œuvre

Ce module a lieu pour les 2 sessions : le mardi.

S'initier à une manière de penser la dynamique psychique à l'œuvre et ses manifestations, en s'étayant sur les apports de S.Freud, M.Klein, D.Winnicott et bien d'autres.

- Naissance psychique de l'enfant.
- Développement psychique de l'adolescent.
- La personne en situation de handicap, vie psychique.
- Le groupe, dynamique et imaginaire groupal.
- Les dynamiques des relations intersubjectives.

Formateurs : Maria Balcarce, Prosper Chaboche, Guy Lavallée, psychanalystes et Mathieu Petit Garnier, psychologue.

► L'Atelire

Ce module a lieu pour les 2 sessions : le mardi.

Atelier de lectures de textes psychanalytiques fondamentaux pour s'exercer à construire des connaissances à partir d'une lecture partagée et d'une pensée associative groupale.

Formateurs : Maria Balcarce, psychanalyste

► Journée annuelle

Certaines années l'ATEPP-CEFAT organise une Journée annuelle : colloque autour d'une problématique spécifique à l'art-thérapie : conférences, chantiers/ateliers et expositions, par des Intervenants de l'équipe de l'ATEPP-CEFAT et des professionnels extérieurs.

Pratique clinique

► Stage – 60 H

Dans un atelier d'expression -auprès des personnes en difficulté- dans un cadre social, éducatif ou de soins. Le lieu de stage est choisi avec l'accord et le soutien des formateurs référents

► Supervision de stage

Ce module a lieu pour les 2 sessions : le mardi.

Temps d'interrogation, élaboration et ouverture à la diversité, en petit groupe, co-animé par un art-thérapeute et un psychanalyste.

Superviseurs : Juliette Fleuriau, Christelle Lacombe, Gabriela Pisano, Patricia Riverti, art-thérapeutes & Maria Balcarce, Vicky Estevez, Marie Tessier, psychologues psychanalystes.

Suivi pédagogique

► **Le suivi en groupe** soutient chacun dans son parcours et offre un espace pour amener les questions qui se posent par rapport à la formation et la recherche de stage.

► **Des entretiens individuels** ont lieu en cours et en fin d'année, à la demande de l'étudiant ou des formateurs, pour faire le point, aborder les difficultés et l'évolution du projet de formation.

Ils sont l'espace privilégié d'un dialogue entre l'étudiant et le formateur référent, un formateur responsable et/ou un psychanalyste référent de l'équipe pédagogique.

Modules complémentaires

Modules à suivre en complément, en fonction de son parcours de formation ou professionnel préalable, du conseil de l'équipe pédagogique et de ses propres désirs :

► **Stages « Techniques plastiques & leviers créatifs »**
Comment apprivoiser et déclencher le processus créatif ?

- Apprivoiser la feuille blanche
- Déployer le volume
- Animer l'objet/marionnette

Vivement conseillés à tous.

// 3 stages de WE au choix

► **Starters**, apprentissage créatif d'une technique plastique.

Pour élargir, en apprenant d'une manière créative, sa palette d'outils plastiques d'animateur, en participant à d'autres Starters en plus de celui compris dans le cursus
// 7 Starters au choix : sur 2 WE ou 4 jours : 25 h.

► **Chantiers**, recherches plastico-cliniques.

Pour acquérir des outils plastiques et la manière dont un art-thérapeute pense et œuvre avec les médiateurs pour les mettre au service de l'autre, dans des ateliers d'expression ou d'art-thérapie. Les Chantiers prennent appui sur les recherches plastiques et cliniques réalisées par des art-thérapeutes diplômés.

// 4 Chantiers au choix : sur 4 samedis.

► **Accompagnement professionnel**

Pour être soutenu dans ses projets, dans la conception et mise en place d'un atelier d'expression ou d'art-thérapie et/ou réfléchir et innover à sa pratique professionnelle.

Pour le programme pédagogique détaillé, voir la brochure ou la page du site : Formations courtes.

Ces modules complémentaires nécessitent une participation financière supplémentaire.

Travail individuel

► En dehors des cours de formation il est demandé aux étudiants de s'investir :

- dans un travail soutenu de lecture et d'écriture dont les modalités sont définies lors des cours,
- dans une démarche plastique régulière personnelle et de participation à un atelier d'arts-plastiques,
- dans la découverte régulière des manifestations artistiques (expos, musées,...)

Il est conseillé de prévoir en moyenne 5 h. minimum de travail personnel par semaine.

Supports fournis

- Un espace atelier équipé en mobilier amovible, conçu pour des pratiques plastiques diversifiées.
- Diversité de matériel, supports et outils plastiques.

- Des supports théoriques des cours sont donnés aux stagiaires : textes sur les concepts fondateurs et articles d'actualité sur les pratiques d'atelier.

- Bibliothèque mise à disposition : possibilité de consulter sur place ou d'emprunter des ouvrages ou revues spécialisées en art, art-thérapie, psychanalyse, philosophie, etc.

Validation

La validation du 1^{er} Cycle prend appui sur :

► **Contrôle continu** : régularité de la présence, investissement et implication personnels - écoute au sein du groupe - réflexions et questionnements - effort d'élaboration théorique et clinique.

► **Validation des écrits** à présenter tout au long de l'année.

► **Validation de la pratique de stage.**

► **Validation des travaux** à présenter en fin du 1^{er} Cycle :

• **Rapport de stage** : travail d'écriture, de reprise et d'élaboration de l'expérience de stage.

Deux formateurs assurent une double lecture du rapport de stage et font une restitution détaillée et commentée par écrit.

• **Palette plasticienne** : palette d'expérimentations plastiques variées, soutenue par un journal d'atelier et une méthodologie de recherche.

L'étudiant présente sa « palette » devant le groupe d'étudiants, un formateur référent et un formateur extérieur.

► **Entretien de fin d'année** : à la fin de l'année le formateur référent et le responsable de formation prennent le temps d'avoir un entretien individuel avec chaque étudiant.

► **Feuille d'évaluation des modules du 1^{er} Cycle** : l'équipe de formateurs adresse à chaque étudiant une feuille

- d'évaluation des modules suivis
- et d'avis de passage en 2^{ème} Cycle.

// Le Certificat d'Initiation à l'utilisation des médiations plastiques dans une démarche expressive est obtenu après validation du 1^{er} cycle de Formation.

► **Admission en 2^{ème} Cycle de formation**

• L'obtention du Certificat n'entraîne pas obligatoirement le passage en 2^{ème} Cycle de Formation.

• Le passage en 2^{ème} cycle et/ou le rythme du celui-ci est soumis aux conditions suivantes :

- la validation de tous les modules du 1^{er} cycle et obtention du Certificat

- la décision de la commission pédagogique en fonction :

- de la conformité du parcours de formation de l'étudiant aux exigences requises en 1^{er} Cycle et aux exigences attendues en 2^{ème} Cycle à l'Atepp-Cefat,
- de la cohérence et la pertinence du projet professionnel de l'étudiant par rapport aux exigences de travail et de respect de la position éthique exigée par la profession (code déontologique de la FFAT).

Info pratiques

► **Admission** Voir page Admission p.3.

► Inscription

Une fois réalisée la démarche d'admission, l'inscription se fait : auprès du secrétariat de Danielle Pheng, sur place ou par courrier, avant le début de tout enseignement.

• Pour les prises en charge Formation continue

Tout établissement d'un devis pour une demande de financement nécessite un entretien préalable et est soumis, à la suite de la démarche d'admission, à l'acceptation de la candidature.

L'inscription n'est effective qu'après réception :

- de la convention bilatérale signée ou de l'attestation de prise en charge de l'organisme,
- du montant de l'adhésion annuelle, à la charge de l'étudiant.

• Pour les particuliers

L'inscription n'est effective qu'après réception :

- du dossier d'inscription rempli et signé,
- du règlement de l'intégralité du montant + l'adhésion.

Paielements échelonnés : un calendrier est proposé.

Dans ce cas : l'inscription n'est effective qu'après réception :

- d'un acompte de 30% du montant total + l'adhésion,
- des chèques du solde du montant total pour encaissement aux dates prévues avec le secrétariat.

► Conditions générales

• **Délai de réflexion** : l'étudiant dispose d'un délai de dix jours à compter de la signature de la fiche d'inscription pour se rétracter par lettre recommandée avec A.R.

• Arrêt de la Formation :

- La non présentation aux cours ou une absence prolongée ne constitue pas une annulation. Aucune annulation ne peut être effectuée par téléphone, elle doit faire l'objet d'une notification écrite (lettre recommandée A.R).

- Tout enseignement commencé est dû dans sa totalité.

- En cas d'arrêt, par suite de force majeure dûment reconnue, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue dans la fiche d'inscription.

- En cas d'arrêt, pour raisons personnelles ou par décision de l'équipe pédagogique, les responsables évaluent la possibilité de reprendre le cursus, et dans ce cas, établissent les modalités pour la suite de la formation. Les conditions financières sont établies, en fonction de ces éléments, après examen du dossier.

► Fonctionnement

• Si le nombre de participants requis pour le bon fonctionnement des cours n'est pas atteint, le cours peut être annulé et le règlement des inscriptions remboursé.

• **Matériel** : les tarifs comprennent une partie du matériel. Chacun doit se munir de ses outils personnels.

Pour les Starters : une liste de matériel spécifique est demandée

Tarifs 2016/17

► Journée de sensibilisation

- Particulier : 70 €
- Prise en charge formation permanente : 105 €

► Formation 1^{er} Cycle

- Particuliers : 3850 €
- Prise en charge format. permanente : 5775 €

• **Adhésion annuelle obligatoire à l'association** : 70 €. L'adhésion est personnelle et à la charge de l'étudiant.

► Modules complémentaires

Consulter le programme pédagogique dans la documentation ou la page du site « Formations courtes ».

Réductions de 15% pour les étudiants inscrits à la Formation qualifiante.

Tous les enseignements peuvent être pris en charge dans le cadre de la formation permanente.

N° Formation Professionnelle : 11 75 04970 75

N° Siret : 327 821 450 00035

Vous pouvez joindre le secrétariat par mail
atelierlespincaux@free.fr
ou par téléphone 01 45 41 00 06
tous les jours de 10h à 12h30.
Responsable du secrétariat : Danielle Pheng.

www.lespincaux.org

FORMATION QUALIFIANTE 2016/17 - 2017/18/19

1^{er} CYCLE 2016/17 - 256 H - sur 8 mois de novembre à juin

- **session hebdomadaire** : 26 mardis - 3 WE - 1 samedi
- **session de WE** : 6 WE de 2 jours - 5 samedis - 13 mardis

- ▶ **Pratiques d'atelier** : Ateliers expérientiels et réflexifs – Starter (un Starter au choix)
- ▶ **Théories et cliniques** : Dispositifs d'expression, concepts et pratiques - La dynamique psychique à l'œuvre - L'Atelire, atelier de lectures psychanalytiques - Journée Annuelle
- ▶ **Pratique clinique** : Stage de terrain (60H) - Supervision en petits groupes
- ▶ **Recherche en médiations plastiques** : Palette plasticienne
- ▶ **Suivi pédagogique** : Régulations en groupe - Entretiens individuels
- ▶ **Validation** : Contrôle continu - Ecrits d'atelier - Palette plasticienne - Rapport de stage



CERTIFICAT D'INITIATION

à l'utilisation des médiations plastiques dans une démarche expressive



2^{ème} CYCLE 2017/18/19 - 673 H - sur 2 ans et demi

1^{ère} Année 2017/18 - 342 H - 9 mois - d'octobre à juin - session hebdomadaire : les mardis

- ▶ **Pratiques d'atelier** : Ateliers expérientiels et réflexifs – Starter (un Starter au choix)
- ▶ **Théories et cliniques** : Dispositifs d'art-thérapie, concepts et pratiques - Initiation à la psychopathologie - L'Atelire, atelier de lectures psychanalytiques - Journée Annuelle
- ▶ **Pratique clinique** : Stage de terrain (120H) - Supervision en petits groupes
- ▶ **Recherche en médiations plastiques** : Palette plasticienne II
- ▶ **Suivi pédagogique** : Régulations en groupe - Entretiens individuels
- ▶ **Validation** : Contrôle continu - Ecrits d'observations cliniques - Palette plasticienne II - Rapport de stage

2^{ème} Année 2018/19 - 331 H - 1 an et demi - de sept. à décembre - session hebdomadaire : les jeudis

- ▶ **Pratiques d'atelier** : Atelier de recherches plastiques en art-thérapie - **Starter** (un Starter au choix)
- ▶ **Théories et cliniques** : Séminaire clinique en art-thérapie - Journées cliniques d'art-thérapie - Journée Annuelle
- ▶ **Pratique clinique** : Stage de terrain (120H) - Supervision en petits groupes
- ▶ **Suivi pédagogique** : Régulations en groupe - Entretiens individuels
- ▶ **Modules de recherche/ guidances** : Carnet de recherche & Itinéraire plastique - Mémoire théorico-clinique
- ▶ **Validation** : présentation des modules de recherche et soutenance devant un jury



DIPLOME DE FORMATION

à l'utilisation des médiations plastiques dans une démarche expressive et thérapeutique



FORMATION POST-DIPLOME

- ▶ **Groupe de supervision professionnel & recherche**
- ▶ **Accompagnement professionnel à l'élaboration et à la mise en place des projets de dispositifs d'art-thérapie**



Modules complémentaires / conseillés selon le parcours préalable de chacun

- ▶ **Stages de sensibilisation « Techniques plastiques & leviers créatifs »**
- ▶ **Starters**, apprentissage créatif des techniques plastiques
- ▶ **Chantiers**, journées plastico-cliniques
- ▶ **Accompagnement professionnel individuel**, aide à la mise en place d'ateliers ou groupe de supervision