



ATEPP-CEFAT  
Atelier d'Expression Plastique  
Les Pinceaux  
Centre de Formation  
à l'Art-Thérapie

Formation  
à l'art-thérapie

## La Formation qualifiante

à l'utilisation des médiations  
plastiques dans une démarche  
expressive ou thérapeutique

2<sup>ème</sup> CYCLE

2016/17/18

01 45 41 00 06

[www.lespinceaux.org](http://www.lespinceaux.org)

[atelierlespinceaux@free.fr](mailto:atelierlespinceaux@free.fr)

16 rue Francis de Pressensé 75014 Paris

Un esprit d'atelier chercheur et en mouvement,  
une confrontation constante à la matière,  
une attention sensible à la rencontre.

Depuis plus de 30 ans, voilà le style de travail à l'ATEPP-CEFAT. Travail d'"atelier" dans tous les sens du terme, que nous invitons à suivre ceux qui veulent s'initier, se former, approfondir leur pratique.

L'art-thérapie : mettre les ressources des arts au service de la personne en souffrance.

Dans notre "atelier" nous avons décidé d'approfondir une seule démarche artistique, celle des arts-plastiques, multiples aujourd'hui, allant du matériel à l'immatériel, du matériau traditionnel au contemporain.

Art-thérapeutes, plasticiens, psychanalystes, et d'autres encore, nous nous proposons, chacun avec ses outils :

- **d'interroger les ressources spécifiques aux matières plastiques**, cela nécessite un approfondissement des expériences pour saisir leur singularité et leur potentiel de symbolisation ;
- **d'essayer d'appréhender la souffrance**, celle qui nous inquiète, à laquelle nous sommes confrontés, et qui nous conduit à élaborer des outils théoriques que nous avons choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte;
- **de questionner notre position subjective**, le rapport aux autres et à nous-mêmes, notre désir d'être animateur ou thérapeute ou formateur...

La formation, pensée comme un tissage, invite les participants à explorer des champs divers et demande à chacun d'éprouver une position "paradoxe" : position active et position d'attente en même temps. S'impliquer personnellement, interroger ses certitudes, écouter, chercher à formuler, articuler à la théorie... mais aussi, ne pas s'empresser de traduire, accepter de ne pas saisir et être ainsi dans l'accueil de ce qui surgira.

L'équipe de l'Atepp-Cefat

**L'Atepp-Cefat / association loi 1901**

Un Atelier d'expression plastique depuis 60 ans

Un Centre de Formation à l'Art-thérapie depuis 35 ans

Organisme référencé par la FFAT / Fédération Française des Art-Thérapeutes.

Membre de la SFPE-AT / Société Française de la Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie.

Certification Professionnelle en cours de procédure.

N° Formation Professionnelle : 11 75 04970 75

**Présidente**

Sara PAIN, philosophe, Docteur en psychologie et professeur aux Universités de Buenos Aires, Sao Paulo et Paris. Co-fondatrice, avec Gladys Jarreau, plasticienne art-thérapeute, du Centre de Formation à l'art-thérapie en 1982.

Auteur de *Les fondements de l'art-thérapie*.

**L'équipe pédagogique****Responsables pédagogiques**

**L'équipe des responsables pédagogiques, pilier de l'institution, s'étayant sur un travail d'historicité et de transmission, œuvre à définir la philosophie de l'Atepp-Cefat et à développer des perspectives d'avenir en art-thérapie.**

Patricia RIVERTI, directrice de l'Atepp-Cefat et responsable de formation. Psychopédagogue, psychologue, art-thérapeute, auprès d'enfants et jeunes artistes et d'adultes.

Christelle LACOMBE-CAILLET, responsable de formation. Plasticienne, art-thérapeute, auprès d'adolescents en hôpital de jour et d'adultes.

Gabriela PISANO, responsable de la coordination pédagogique.

Psychopédagogue, art-thérapeute auprès de personnes âgées, d'enfants et adolescents en difficulté.

*Accompagnées de*

Catherine CORRE, psychanalyste.

**Formateurs référents**

Frédéric CONTENT, art-thérapeute au CHU de pédopsychiatrie Dijon

Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute.

Guy LAVALLEE, créateur et animateur d'ateliers thérapeutiques utilisant l'image en hôpital de jour, psychanalyste, auteur de *L'enveloppe visuelle du moi ; perception et hallucinatoire*.

Marie Claude OZIOL, infirmière psychiatrique, art-thérapeute intervenante auprès d'adolescents.

Martine POUTIERS, art-thérapeute, formation en pédagogie spécialisée, auprès de personnes désocialisées, d'enfants et d'adultes en difficulté.

**Les intervenants**

Une trentaine d'intervenants pluridisciplinaires apporte singularité et diversité à la formation. Chacun avec son expérience, sa formation, ses compétences et sa personnalité participe à l'horizon commun de l'Atepp-Cefat.

N° Formation Professionnelle : 11 75 04970 75

**La formation**

**La formation qualifiante à l'art-thérapie est un parcours à perspective professionnelle.**

**Elle s'adresse à toute personne des secteurs des soins, social, éducatif ou artistique qui utilise ou souhaite utiliser les ressources plastiques comme médiation dans une démarche expressive ou thérapeutique.**

**Les ressources des arts-plastiques, dans une démarche expressive ou thérapeutique, sont mises au service du développement des processus créatifs de la personne.**

Afin que le parcours de chacun puisse se constituer en réelle "**formation**", les dispositifs visent un double processus : **processus de formation personnelle et processus d'apprentissage.**

Les préoccupations qui nous animent en tant qu'art-thérapeutes donnent sens et forme à notre conception de la pédagogie comme un passage obligé à travers des **situations clés qui font la spécificité de l'Atepp-Cefat :**

- **l'expérience traversée par chacun :**

se confronter à la matière, percevoir ses résonances et développer une pensée interrogative sur cette expérience. Expérience fondatrice à partir de laquelle s'articulent les autres moments de la formation.

- **l'accompagnement :**

la co-animation des formateurs garantit deux positions différentes : une de présence-accompagnement favorisant les conditions d'expression, et une de présence-extérieure ouvrant l'espace du regard, de l'écoute et de la pensée. Les formateurs tiennent une fonction de mémoire et de restitution pour permettre à chacun la réappropriation des expériences vécues.

- **le suivi pédagogique personnalisé :**

des entretiens individuels réguliers et des régulations en groupe soutiennent chacun dans son parcours et offrent un espace pour les questions qui se posent. Ils permettent l'élaboration et l'ajustement du projet de formation de chacun.

- **la continuité du travail en groupe restreint :**

le même groupe se retrouve, accompagné des formateurs référents, dans les temps d' "*ateliers expérientiels*" pendant toute la durée de la formation. S'instaure ainsi une qualité d'écoute, une stimulation à la créativité et une approche de la dimension psychique groupale.

- **l'élaboration des outils théoriques :** lire ensemble des textes fondateurs ; s'étayer sur des professionnels qui ont une longue expérience sur le terrain et transmettent leurs théorisations ; s'appuyer sur les présentations cliniques d'art-thérapeutes. Apprendre ainsi à s'interroger et à élaborer des outils théoriques et méthodologiques spécifiques à une position art-thérapeutique.

**// 2<sup>ème</sup> CYCLE** sur 2 ans et demi minimum

**Diplôme de Formation à l'art-thérapie**  
**Formation à l'utilisation des médiations plastiques dans**  
**une démarche thérapeutique**

**Organisation générale****► 1<sup>ère</sup> Année / 342 H**

**Organisation / Modules du cursus de base** pour 2016/17

- rythme hebdomadaire : les vendredis  
d'octobre 2016 à juin 2017

**Programme / cursus de base**

- **Pratiques d'atelier** 90 H
  - Ateliers expérientiels et réflexifs
  - Starter, technique plastique
  - Recherche en médiations plastiques  
Palette plasticienne II
- **Théories et cliniques** 97 H
  - Dispositifs d'art-thérapie, concepts et pratiques
  - Initiation à la psychopathologie
  - L'Atelire, atelier de lectures psychanalytiques
  - Journée Annuelle
- **Pratique clinique** 140 H
  - Stage de terrain (120 H)
  - Supervision du stage
- **Suivi pédagogique** 15 H
  - Régulations en groupe
  - Entretiens individuels

**► 2<sup>ème</sup> Année / 331 H**

**Organisation / Modules du cursus de base** pour 2016/17

- rythme hebdomadaire : les jeudis

**Programme / cursus de base**

- **Pratiques d'atelier** 65 H
  - Atelier de recherches plastiques en art-thérapie
  - Starter, technique plastique
- **Théories et cliniques** 56 H 30
  - Séminaire clinique en art-thérapie
  - Journées cliniques d'art-thérapie
  - Journée Annuelle
- **Pratique clinique** 140 H
  - Stage de terrain (120H)
  - Supervision de stage
- **Modules de recherche/ guidances** 55 H
  - Carnet de recherche & Itinéraire plastique
  - Mémoire théorico-clinique
- **Suivi pédagogique** 14 H 30
  - Régulations en groupe
  - Entretiens individuels

**Modules complémentaires**

Le projet de formation personnel peut nécessiter la participation à des modules complémentaires. L'étudiant peut également s'il le désire, singulariser son propre parcours de formation en participant à certains modules.

- **Stages** « Techniques plastiques & leviers créatifs »
- **Chantiers**, recherches plastico-cliniques.
- **Starters**, apprentissage créatif de techniques plastiques. (en plus des Starters compris dans le cursus)
- **Accompagnement professionnel**

**Ces modules complémentaires nécessitent une participation financière supplémentaire / Voir Info pratiques.**

**Pour le programme pédagogique détaillé, voir la brochure ou la page du site : Formations courtes.**

**Admission en 2<sup>ème</sup> Cycle de formation**

- Pour les étudiants ayant suivi le 1<sup>er</sup> Cycle de Formation aux Pinceaux l'obtention du Certificat est nécessaire mais n'entraîne pas obligatoirement le passage en 2<sup>ème</sup> Cycle. Le passage en 2<sup>ème</sup> cycle et/ou le rythme du celui-ci est soumis aux conditions suivantes :
  - la validation de tous les modules du 1<sup>er</sup> cycle et obtention du Certificat
  - la décision de la commission pédagogique en fonction de :
    - la conformité du parcours de formation de l'étudiant aux exigences requises en 2<sup>ème</sup> année et aux exigences attendues en 3<sup>ème</sup> année à l'Atepp-Cefat,
    - la cohérence et la pertinence du projet professionnel de l'étudiant par rapport aux exigences de travail et de respect de la position éthique exigée par la profession (code déontologique de la FFAT).
- Pour des personnes n'ayant pas suivi le 1<sup>er</sup> Cycle de Formation aux Pinceaux, a possibilité d'intégrer le 2<sup>ème</sup> Cycle est étudié au cas par cas, en fonction des formations suivies, expériences professionnelles et projet du candidat.

**30**

## Programme pédagogique

pour 2016/17

### Diplôme de Formation à l'utilisation des médiations plastiques dans une démarche thérapeutique

Le Diplôme qualifie une compétence à penser les médiations plastiques dans la dimension de la vie psychique et de la dynamique transférentielle, à concevoir et animer des ateliers dans une perspective de développement des processus créatifs de la personne et dans une perspective de soins.

#### ► En questions

Quelles questions se posent pour concevoir et animer un dispositif dans une visée de soins ? Quelles conditions mettre en place pour favoriser le processus créatif et thérapeutique ?

Comment appréhender les obstacles psychiques et inventer des leviers à la créativité ?

Quels sont les singularités et les enjeux psychiques de différents médiateurs ? De quelle manière personnelle chacun les appréhende et les transforme ?

Quelle est la spécificité des dynamiques relationnelles et transférentielles, médiatisées par la matière, à l'œuvre dans les ateliers ?

Quelle est la position d'un animateur art-thérapeute ? Quelle est la spécificité de son accompagnement ?

Comment met-il au travail sa subjectivité engagée dans la relation à l'autre ?

#### ► Objectifs

Elaboration d'une position professionnelle personnelle, évolutive et créative, qui tente d'articuler :

- les expériences cliniques en art-thérapie,
- des connaissances théoriques,
- les démarches plastiques,
- le travail de recherche

et une éthique d'exigence de travail sur la subjectivité de chacun.

## // 2ème Année de formation

programme 2016/17

La 1<sup>ère</sup> année du 2ème cycle favorise un changement de position de l'étudiant : plus décentré de son expérience personnelle, il travaille à appréhender la spécificité de la position de l'animateur dans l'accompagnement en art-thérapie.

## Pratiques d'atelier

### ► Ateliers expérientiels et réflexifs

Les mises en situation d'atelier évoluent vers un changement de position. Chacun dans une attitude, tour à tour, active ou de recul, expérimente différentes situations d'atelier et réfléchit à la spécificité de l'observation clinique, aux enjeux du regard, aux différents types d'accompagnement, de reprise et de restitution en art-thérapie.

Le groupe travaille toute l'année la question de l'ajustement des dispositifs à différents publics et types d'atelier, et s'efforce à concevoir des dispositifs sur mesure.

Le travail d'écriture articule peu à peu les outils théoriques qui se construisent et les expériences cliniques des stages.

**Formateurs référents** / Christelle Lacombe, art-thérapeute

► **Starters**, apprentissage créatif d'une technique plastique.

Temps privilégiés de confrontation plastique afin d'oser explorer des matières et techniques inconnues. Ils viennent nourrir et ouvrir, à partir de différents « starters », les ressources plastiques de chacun.

L'étudiant participe à un Starter minimum, et plus si cela fait partie de son projet de formation ou s'il ressent le besoin ou le désir. Au choix :

- Terre • BD • Livre d'artiste/livre unique • L'estampe • Films d'animation • Photographie plasticienne • Volumes & structures • Peinture(S)

## Théories et cliniques

### ► Dispositifs d'art-thérapie, concepts et pratiques

Les concepts et problématiques spécifiques à l'art-thérapie sont abordés lors des ateliers expérientiels, cours théoriques et présentations cliniques :

- La position clinique de l'art-thérapeute.
- L'observation clinique en art-thérapie : le processus créateur centré sur la matière, critères et enjeux psychiques – l'observation clinique d'un sujet et d'un groupe – circulations du corps, du regard et de la parole.
- L'accompagnement plastique et relationnel : le côté à côté, le faire avec, les résonances affectives, la fonction réfléchissante, les interventions et hypothèses en art-thérapie.
- La dynamique relationnelle et transférentielle en art-thérapie - spécificités du transfert sur la matière.
- L'ajustement des dispositifs à différents types d'atelier et à leurs participants – ateliers ouverts ou fermés - dispositifs régrédients / progrédients.
- Le groupe : dynamique et imaginaire groupal.
- L'écriture clinique.

**Formateurs** / Christelle Lacombe, art-thérapeute, Prosper Chaboche, psychanalyste, psycho-dramatiste, Guy Lavallée, psychanalyste, créateur d'atelier thérapeutique vidéo et l'équipe d'art-thérapeutes.

### ► Pratiques cliniques d'art-thérapie

Des professionnels expérimentés partagent leurs pratiques, questions et théorisations en essayant de répondre à la question : comment penser et concevoir un dispositif soignant utilisant la médiation plastique en fonction de la population accueillie, des objectifs et des lieux de soins ?

- Enfants présentant des troubles de l'apprentissage ou du comportement
- Enfants ou adolescents souffrant d'autisme
- Adolescents en hôpital de jour
- Adultes en situation de souffrance passagère ou durable
- Adultes en psychiatrie
- Personnes âgées

**Formateurs** / Frédéric Content, Roch Neetens, Marie-Claude Oziol, Gabriela Pisano, Fabienne Sanner, et d'autres professionnels art-thérapeutes.

### ► Initiation à la psychopathologie

Essayer d'appréhender la dimension psychique des formes de la souffrance, en s'étayant sur la pratique clinique et des outils théoriques que nous avons choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte : S.Freud, M.Klein, D.Winnicott, J.Lacan.

- Introduction à la psychopathologie. Elisabeth Russo, psychanalyste
- L'enfant en souffrance. Mathieu Petit Garnier, psychologue
- L'adolescent en souffrance – Psychoses – Autismes. Guy Lavallée, psychanalyste.
- Adolescent à risque – Marie-Claude Oziol, art-thérapeute
- L'adulte en souffrance. Psychoses. Diego Goldenberg, psychanalyste.
- La personne âgée en souffrance. Nathalie Assuied, psychologue.

### ► L'Atelire, atelier de lectures psychanalytiques

**Formateurs** / Maria Balcarce, psychanalyste

### ► Journée annuelle

Colloque autour d'une problématique spécifique à l'art-thérapie.

**Intervenants** / l'équipe de l'ATEPP-CEFAT et des professionnels extérieurs.

## Pratique clinique

► **Stage** - 120 h dans un atelier d'art-thérapie dans un cadre social, éducatif ou de soins.

### ► Supervision

Temps d'interrogation, élaboration et ouverture à la diversité, en petit groupe co-animé par un formateur art-thérapeute et un psychanalyste.

**Formateurs superviseurs** / Gabriela Pisano, Martine Poutiers, art-thérapeutes et Vicky Estevez et Elisabeth Russo, psychanalystes.

## Suivi pédagogique

Régulations en groupe et entretiens individuels suivant les mêmes modalités qu'en 1<sup>ère</sup> année.

## Travail individuel

Le travail de lecture, d'écriture, de pratique plastique, etc., commencé en 1<sup>ère</sup> année se poursuit et s'intensifie.

## Validation de la 2<sup>ème</sup> année

La validation prend appui sur :

- Contrôle continu : présence, investissement et implication personnels - écoute au sein du groupe - réflexions et questionnements - effort d'élaboration théorique et clinique.
- Validation des écrits à présenter tout au long de l'année.
- Validation du stage : convention et certificat de stage.

► Validation des travaux à présenter en fin de 2<sup>ème</sup> année :

- **Rapport de stage** : travail d'écriture, de reprise et d'élaboration de l'expérience de stage.

Deux formateurs assurent une double lecture du rapport de stage et font une restitution détaillée et commentée par écrit.

- **Palette plasticienne II** : présentation d'un choix d'expérimentations plastiques approfondies, témoignant de la mise en oeuvre d'un processus créatif. Elle peut prendre appui sur les acquis préalables et la Palette présentée en 1<sup>ère</sup> année mais doit s'ouvrir à des nouvelles pratiques. Elle s'étaye sur des recherches artistiques et ses réflexions personnelles sur les pratiques plastiques en tant que possibles médiateurs.

L'étudiant présente sa Palette devant le groupe d'étudiants, un formateur référent et un formateur extérieur.

- **Entretien de fin d'année** : à la fin de l'année le formateur référent et le responsable de formation prennent le temps d'avoir un entretien individuel avec chaque étudiant.

- **Feuille de parcours et d'évaluation des modules** :

l'équipe de formateurs adresse une feuille de parcours et d'évaluation à chaque étudiant.

Elle indique :

- les modules validés et à valider
- un avis de la commission pédagogique sur le passage en 3<sup>ème</sup> année de formation.

## Conditions de validation et de passage en 2<sup>ème</sup> année du 2<sup>ème</sup> Cycle

La validation de la 2<sup>ème</sup> année de formation -2<sup>ème</sup> Cycle- n'entraîne pas obligatoirement en 3<sup>ème</sup> année de formation.

Le passage en 3<sup>ème</sup> année et/ou le rythme de celle-ci est soumis aux conditions suivantes :

- la validation de tous les modules de la 2<sup>ème</sup> année de formation,
- la décision de la commission pédagogique en fonction de :
  - la conformité du parcours de formation de l'étudiant aux exigences requises en 2<sup>ème</sup> année et aux exigences attendues en 3<sup>ème</sup> année à l'Atepp-Cefat,
  - la cohérence et la pertinence du projet professionnel de l'étudiant par rapport aux exigences de travail et de respect de la position éthique exigée par la profession (code déontologique de la FFAT).

## 3<sup>ème</sup> Année de formation

programme 2016/17

Tout long de cette 3<sup>ème</sup> année l'étudiant avance, par approximations successives, vers une **posture de chercheur et de clinicien**.

Pour cela, il choisit des thématiques de recherche plastiques et cliniques et s'engage dans un projet personnel d'émergence de sa propre créativité professionnelle.

### Pratiques d'atelier

#### ► Atelier de recherches plastiques en art-thérapie

Les étudiants, à tour de rôle, prennent une position active dans la l'animation de l'atelier. Chacun conçoit, soutenu par le formateur, un dispositif d'atelier à partir du médiateur plastique, objet de sa recherche, et anime ensuite l'atelier.

Le groupe analyse et réfléchit aux enjeux et à la portée clinique des différents dispositifs.

Le formateur a un entretien individuel avec l'étudiant animateur pour faire le point sur l'expérience. Cet atelier est l'un des champs d'exploration privilégié pour le Carnet de recherche (module du Diplôme).

**Formateurs** / Frédéric Content et Juliette Fleuriau art-thérapeutes

#### ► Starters, technique plastique

Un nouveau Starter pour découvrir une nouvelle technique plastique selon les mêmes modalités.

### Théories et cliniques

#### ► Séminaire clinique en art-thérapie

Le groupe analyse des textes théorico-cliniques, afin d'affiner une interrogation et une argumentation de différentes positions professionnelles en art-thérapie.

**Formateurs** / différents professionnels art-thérapeutes.

#### ► Journées Cliniques d'art-thérapie

Des professionnels partagent leurs expériences et leurs théorisations sur la spécificité de la clinique d'art-thérapie :

- éclairages théoriques sur les problématiques rencontrées,
- présentations cliniques souvent accompagnées de documents vidéo des ateliers,
- temps d'échange et d'analyse des pratiques.

#### • Le paradoxe adolescent : ou comment se séparer en restant le même

Nous aborderons au cours de cette journée la problématique adolescente en lien avec le monde d'aujourd'hui. Confrontés à des adolescents dont les symptômes sont le plus souvent liés à des conflits intrapsychiques, familiaux, sociaux (anorexie, dépression, troubles des conduites, violence...), nous aborderons les origines possibles de ces conflits et leurs différents modes d'expression. Nous tenterons de proposer des réponses et en quoi une prise en charge art thérapeutique en atelier peut s'avérer pertinente

(cadres, dispositifs, matériaux).

Le propos sera illustré par des vignettes cliniques, des témoignages de professionnels, d'ados, photos, vidéos.

**Marie Claude OZIOL**, art-thérapeute, intervenante auprès d'adolescents, à Clermont Ferrand.

#### • Art-thérapie et personnes âgées

Le vieillissement peut s'accompagner de pathologies, mais également d'un sentiment de fragilité morale et/ou physique. La perte des capacités mnésiques, cognitives, motrices, la solitude, les démences, sont autant de problématiques qui peuvent créer un état de souffrance chez la personne âgée.

Nous présenterons comment un atelier d'art-thérapie, dans des maisons de retraites médicalisées, peut offrir un espace de rencontre où la personne âgée peut exprimer ses angoisses, ses peurs, ses souvenirs, ses envies... se sentir vivante jusqu'au bout de sa vie.

**Nathalie ASSUIED**, psychologue et **Gabriela PISANO**, art-thérapeute, intervenantes en maison de retraite.

#### • Architecture et psychose : espace et structure

Une médiation clinique n'est pas donnée d'emblée. C'est avant tout une rencontre - nécessaire - avec l'objet, celui qui vous met au travail, qui insiste, qui vous anime, au point de mobiliser en vous, à chaque fois qu'il se présente, un désir de savoir. La construction de tout dispositif clinique s'inscrit dans cette démarche, sans cesse interrogée.

A partir d'un objet culturel - l'Architecture - il s'agira de montrer comment le dispositif clinique de cet atelier se construit au fur et à mesure, s'invente, avec chaque problématique adolescente rencontrée.

**Claude GARNEAU**, psychanalyste, psychologue à l'Aide Sociale à l'Enfance, en CMPP, créateur et animateur d'un atelier "Architecture et constructions" à l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel.

#### Création plastique et géométries psychiques

// 9 mars

L'image ne suffit pas à faire un corps, créer son vocabulaire plastique pour donner un lieu où l'ambivalence et la réversibilité des formes, des fonctions des attributs sexuels peuvent infléchir autrement la courbe d'un dedans-dehors. L'objet plastique est une tentative de négocier la phobie de l'espace du dedans et le vertige de l'extérieur. De la jeune fille à la femme, en passant par le travail d'artistes tel que celui d'Annette Messager et Louise Bourgeois, nous allons suivre le travail singulier du féminin, où s'affole l'excès et le vide. Et si l'acte de création était ce tour de passe-passe, faire apparaître et voiler dans le même mouvement ? Et si le désir féminin était de celui de circuler dans l'univers des signes et des représentations en n'y effrayant ni les hommes ni les femmes ?

**Christelle LACOMBE-CAILLET**, plasticienne art-thérapeute auprès d'adolescents en hôpital de jour et d'adultes.

#### • Psychiatrie adulte et art-thérapie

Au travers de la présentation de deux ateliers très différents dans leurs dispositifs, deux art-thérapeutes intervenant en psychiatrie adultes partageront leur

expérience. La journée permettra de réfléchir à la manière singulière dont chaque art-thérapeute pense et travaille au sein de son atelier, en fonction des attentes de l'institution, du public, des équipes. Des vignettes cliniques et une étude de cas étayeront le propos.

**Marie PICHOT-PERRIER**, art-thérapeute en psychiatrie adulte en CATTTP.

**Isabelle VEDRINE**, art-thérapeute et psychologue au pôle de psychiatrie adulte de l'hôpital d'Orsay, secteur Palaiseau.

### • Adolescents et psychoses : se voir et s'entendre

A partir de l'analyse d'un dispositif matériel et psychique d'atelier vidéo qui permet de se voir et s'entendre, nous chercherons à comprendre comment, dans d'autres cadres et dans d'autres situations, nous pouvons aider nos patients à construire une réflexivité psychique et un narcissisme positif constitutifs d'un sujet.

**Guy LAVALLEE**, créateur et animateur d'ateliers thérapeutiques utilisant l'image en hôpital de jour, psychanalyste.

### ► Journée annuelle

Certaines années l'ATEPP-CEFAT organise une Journée annuelle : colloque autour d'une problématique spécifique à l'art-thérapie différente chaque année : conférences, chantiers/ateliers et expositions, par des intervenants de l'équipe de l'ATEPP-CEFAT et des professionnels extérieurs.

## Pratique clinique

### ► Stage : 120h

Dans un atelier à médiation plastique et à visée thérapeutique, auprès d'un professionnel de l'art-thérapie.

► **Supervision** : en petit groupe co-animée par un art-thérapeute et un psychanalyste.

## Modules de recherche / guidances

L'étudiant s'engage dans un travail de recherche global comprenant deux modules qui sont présentés devant un jury pluridisciplinaire.

- Le travail est soutenu par des guidances en petits groupes ou en individuel. La présentation des travaux devant le jury nécessite une présence assidue aux guidances et l'avis des formateurs. Le respect de ces conditions ne peut néanmoins garantir la validation des travaux par le jury.

- Si le travail de l'étudiant nécessite un temps supplémentaire d'élaboration, une 4<sup>ème</sup> année de formation est organisée.

### ► Carnet de recherche

Dans une position de chercheur, l'étudiant s'engage dans une recherche plastique et clinique, sur un médiateur plastique de son choix.

La recherche comporte deux axes : un premier axe plus personnel « l'Itinéraire », et un deuxième axe plus professionnel « le Carnet ».

- **L'itinéraire plastique**

A partir du médiateur choisi, l'étudiant s'implique dans un cheminement de pratique plastique personnelle. Il explore des nouveaux matériaux ou techniques, teste, découvre des possibilités, rencontre des limites et obstacles, fait des choix, cherche des solutions plastiques, donnant forme peu à peu à un itinéraire plastique très personnel.

**Formateur guidant** / Vincent Chielens, plasticien, art-thérapeute

### • Le carnet

Sur le même médiateur, l'étudiant dégage une problématique et réalise une recherche clinique et théorique. Pour cela, il le met en pratique dans l'Atelier de recherches et dans son lieu de stage, et il fait des recherches en histoire de l'art, en art-thérapie, en psychanalyse et dans tout autre domaine lié à son choix. Dans une mise en forme créative, il articule ces différentes recherches -pratiques, cliniques et théoriques- afin d'appréhender sa singularité du médiateur choisi, ses potentiels et limites, ses enjeux et sa portée clinique en art-thérapie.

**Formateurs guidants** / Christelle Lacombe et Patricia Riverti, art-thérapeutes.

### ► Mémoire théorico-clinique

Dans une position de clinicien art-thérapeute, à partir de ses expériences de stage, l'étudiant engage un travail d'écriture théorico-clinique.

S'étayant sur ses observations cliniques, le travail de supervision, les lectures théoriques et ses réflexions, il développe peu à peu une pensée dynamique personnelle. Il fait une analyse critique, s'interroge, dégage une problématique spécifique à l'art-thérapie et élabore des hypothèses de travail rigoureuses et ouvertes.

La guidance est sous la responsabilité de deux formateurs : un art-thérapeute et un psychanalyste.

**Formateurs guidants** / Marie-Claude Oziol, Gabriela Pisano, Fabienne Sanner, art-thérapeutes, et Vicky Estevez, Guy Lavallée, Elisabeth Russo, Marie-Claude Thoulon, psychanalystes.

## Suivi pédagogique

Un ou des entretiens ont lieu entre l'étudiant et les formateurs référents pour faire le point sur le travail continu, les difficultés rencontrées et évaluer ensemble l'élaboration des modalités du parcours de formation.

## Validation

### ► Evaluation au cours de la 3<sup>ème</sup> année

Evaluation du travail continu et des modules suivis par l'étudiant.

### ► Soutenance devant Jury

- Les travaux –Carnet de recherche-Itinéraire plastique et Mémoire clinique - sont présentés et soutenus devant un jury.

- Le jury pluridisciplinaire est composé de quatre professionnels, dont certains extérieurs à l'Atepp-Cefat : un responsable de formation Atepp-Cefat, un art-thérapeute, un psychanalyste ou psychologue et un plasticien.

- Pendant la soutenance le jury prend le temps d'écouter l'étudiant, de l'interroger sur ses travaux et d'échanger sur son positionnement clinique du futur art-thérapeute.

Il communique au candidat un premier avis sur ses travaux.

► **Validation**

Après la soutenance, le jury prend le temps de délibérer et de prendre connaissance du dossier pédagogique du parcours de formation de l'étudiant.

Le jury est autonome dans sa décision.

L'étudiant reçoit, quelques jours plus tard, un courrier l'informant de la délibération du jury : soit ses travaux sont validés, soit un complément lui est demandé, qui devra être présenté à une deuxième soutenance.

► Un entretien final avec l'un des responsables de formation permet de revenir ensemble sur tout le parcours de formation de l'étudiant, de clore ce processus et d'ouvrir des perspectives d'avenir professionnel.

Le Diplôme de Formation à l'utilisation des médiations plastiques dans une démarche thérapeutique est délivré après soutenance et validation des travaux personnels.



## Info pratiques

### ► Inscription

L'inscription se fait : auprès du secrétariat de Danielle Pheng, sur place ou par courrier, avant le début de tout enseignement.

#### • Pour les particuliers

L'inscription n'est effective qu'après réception :

- du dossier d'inscription rempli et signé,
- du règlement de l'intégralité du montant + l'adhésion.

**Paielements échelonnés** : un calendrier est proposé.

Dans ce cas : l'inscription n'est effective qu'après réception :

- d'un acompte de 30% du montant total + l'adhésion,
- des chèques du solde du montant total pour encaissement aux dates prévues avec le secrétariat.

#### • Pour les prises en charge Formation continue

Une fois réalisée la démarche d'admission, un devis et le dossier de demande de financement peuvent être établis.

L'inscription n'est effective qu'après réception :

- de la convention bilatérale signée ou de l'attestation de prise en charge de l'organisme,
- du montant de l'adhésion annuelle, à la charge de l'étudiant.

### ► Conditions générales

• **Délai de réflexion** : l'étudiant dispose d'un délai de dix jours à compter de la signature de la fiche d'inscription pour se rétracter par lettre recommandée avec A.R.

• **Arrêt de la Formation** :

- La non présentation aux cours ou une absence prolongée ne constitue pas une annulation. Aucune annulation ne peut être effectuée par téléphone, elle doit faire l'objet d'une notification écrite (lettre recommandée A.R).

- Tout enseignement commencé est dû dans sa totalité.

- En cas d'arrêt, par suite de force majeure dûment reconnue, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue dans la fiche d'inscription.

- En cas d'arrêt, pour raisons personnelles ou par décision de l'équipe pédagogique, les responsables évaluent la possibilité de reprendre le cursus, et dans ce cas, établissent les modalités pour la suite de la formation. Les conditions financières sont établies, en fonction de ces éléments, après examen du dossier.

### ► Fonctionnement

• Si le nombre de participants requis pour le bon fonctionnement des cours n'est pas atteint, le cours peut être annulé et le règlement des inscriptions remboursés.

• **Matériel** : les tarifs comprennent une partie du matériel.

- chacun doit se munir de son matériel personnel.

- pour les Starters : une liste de matériel spécifique est demandée pour chaque Starter.

## ► Tarifs 2016/17

### 2<sup>ème</sup> Cycle de Formation

#### • 2<sup>ème</sup> Année de Formation

particuliers : 4375 €

prise en charge format. permanente : 6560 €

#### • 3<sup>ème</sup> Année de Formation

particuliers : 3 690 €

prise en charge format. permanente : 5 535 €

#### Adhésion annuelle à l'association.

• particulier : 70 €

L'adhésion est personnelle et à la charge de l'étudiant.

### Modules complémentaires

Consulter le programme pédagogique dans la documentation ou la page du site : Formations courtes.

#### Tarifs étudiants formation : réductions comprises

#### • Stages « Techniques plastiques & leviers créatifs »

1 stage : 245 € / formation permanente : 370 €

#### • Chantier

particuliers : 76 € / formation permanente : 115 €

#### • Starter + l'après-coup

part. : 345 € / formation permanente : 518 €

Matériel : du matériel spécifique est demandé pour chaque Starter.

**Accompagnement professionnel** : consulter le secrétariat.

• **Tous les enseignements peuvent être pris en charge dans le cadre de la formation permanente.**

**N° Formation Professionnelle : 11 75 04970 75**

**N° Siret : 327 821 450 00035**

**Vous pouvez joindre le secrétariat par mail  
atelierlespinceaux@free.fr  
ou par téléphone 01 45 41 00 06  
tous les jours de 10h à 12h30.  
Responsable du secrétariat : Danielle Pheng.**

**www.lespinceaux.org**