



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

Formation à l'art-thérapie

Formations courtes

2015/16

Un esprit d'atelier chercheur et en mouvement,
une confrontation constante à la matière,
une attention sensible à la rencontre.

01 45 41 00 06
www.lespinceaux.org
atelierlespinceaux@free.fr
16 rue Francis de Pressensé 75014 Paris

Ouvertes à tous ceux qui,
non professionnels et professionnels.
désirent s'initier, continuer à se former ou se ressourcer,
se retrouver avec d'autres pour fabriquer,
apprendre, penser,
ou encore se donner des outils vivifiants pour
la pratique professionnelle.

Des dispositifs qui permettent de :

- se construire un **parcours de formation personnel**, en faisant des choix ajustés à ses besoins. Certains modules de formations courtes font partie de la Formation qualifiante, lorsqu'ils sont validés, ils sont considérés comme acquis pour le parcours qualifiant.
- **d'être accompagné dans sa pratique**, car tout professionnel se sent à un moment seul face à ses interrogations, au risque de dévitaliser sa propre créativité... alors que, comme dit Winnicott, nous devons « *rester vivants, en bonne condition et éveillés* ».

Des dispositifs de formation où des expériences sensibles côtoient une pensée en éveil :

Pratiques d'atelier

- ▶ **les Stages de sensibilisation** - Techniques plastiques & leviers créatifs,
- ▶ **les Stages d'Initiation expérientiels**,
- ▶ **les Chantiers**, recherches plastico-cliniques,
- ▶ **les Starters**, apprentissage créatif de techniques plastiques
- ▶ **la Fabrique**, atelier pluri-techniques pour un parcours plastique individuel,

Théories et cliniques

- ▶ **les Stages d'Initiation théorique**, enjeux et pratiques des dispositifs d'expression
- ▶ **les Journées Cliniques**, théories et cliniques de l'art-thérapie,
- ▶ **la Journée annuelle**

Accompagnement professionnel

- ▶ **aide à la conception et mise en place de dispositifs d'atelier**

Une attestation est délivrée à la fin de chaque formation.

Les pratiques d'atelier

Stages de sensibilisation

Techniques plastiques

& leviers créatifs • nouveau !

// 3 week-ends

Comment apprivoiser et déclencher le processus créatif ?

Créer des conditions à la création par le biais d'une attention aux détails, une disponibilité à ce qui advient, un regard sans jugement.

Sans truc, ni recette, mais des propositions, des pistes pour déployer un propos, une problématique et des défis plastiques particuliers.

En toile de fond, chaque week-end :

~ **le journal de bord** comme une boîte-à-idées, qui permet de noter des projets dans leur pas-à-pas ou des pistes encore à l'état embryonnaire, à faire mûrir au fil du temps. Il laisse la place à un temps réflexif qui se fait en parallèle du temps d'action.

~ **des diaporamas de photos et vidéo artistiques et un coin lecture/kiosque à journaux** pour enclencher et alimenter le processus de création, créer un lien avec des artistes pour découvrir des pratiques, développer son esprit critique et son appétence à faire.

~ **vivre le groupe comme étant « une oreille attentive »** qui par sa présence bienveillante, encourage et devient « accoucheur d'idées » ; l'intuition « vague », grâce au groupe, se fixe en paroles, en mots, en images organisées.

~ **créer ensemble des dispositifs transposables**: de nouveaux défis et de nouvelles propositions plastiques.

Apprivoiser la feuille blanche

// WE : 23-24 janvier de 9h30 à 17h

Comment faire face à la feuille blanche avec son lot de doutes et son infini de possibles ?

~ Fabriquer son journal de bord : choisir et collectionner des feuillets, pour construire son propre espace d'« atelier intérieur ».

~ Créer par la surprise de l'empreinte : à partir d'un objet, le révéler par des jeux d'empreinte, de frottage, de gaufrage... Combiner, croiser, associer entre elles les différentes techniques, de manière intentionnelle ou aléatoire.

~ Changer d'échelle : agrandir, réduire, isoler, jouer avec les points de vue.

~ Travailler la série pour dédramatiser la réalisation « unique »

~ Inventer des reprises ou des suites à venir.

Déployer le volume

// WE :- 2-3 avril de 9h30 à 17h

Comment donner corps à la matière et engager la verticalité ?

~ Développer et mettre en forme son vocabulaire tactile. Toucher, éveiller, collectionner des matières comme « ébauches » de volume.

~ Structurer le mou : à partir de matières informes, trier, couper, assembler relier pour créer un volume

~ Dessiner dans l'espace à partir de matériaux linéaires, -fil de fer, scotch- structurer l'espace en se confrontant à la pesanteur de la matière.

~ Créer en groupe une installation éphémère en jouant avec l'échelle du tout petit au très grand, de l'équilibre au déséquilibre.

~ Inventer, créer, vos reprises.

Animer l'objet/marionnette

// week-end : 11-12 juin de 9h30 à 17h

Comment créer des conditions du jeu du « comme si » en fabriquant et en animant l'objet ?

~ Animer son propre corps par des exercices de relaxation, prendre conscience de sa mobilité et de sa force expressive.

~ Créer des objets mobiles, petits et grands, en utilisant des matériaux insolites. S'éveiller à une sensibilité poétique de l'objet.

~ S'essayer à d'autres langages expressifs à travers la création et l'animation de l'objet.

~ Soutenir l'improvisation et la place de chacun par des propositions ludiques et efficaces.

~ Créer des espaces scéniques afin de favoriser des variations de jeu et d'envisager différents rapports aux spectateurs.

~ Se servir des leviers du collectif pour poursuivre son cheminement.

Tous les stages sont co-animés par deux formateurs.

Responsable pédagogique : **Juliette FLEURIAU**, plasticienne, art-thérapeute.

Formateurs co-animateurs : **Régis BEAUMONT**, plasticien, créateur de films d'animation, art-thérapeute.

Caroline BOURGEAC, art-thérapeute, intervenante auprès d'adultes en situation de handicap. **Frédéric CONTENT**, art-thérapeute auprès d'enfants en pédopsychiatrie et d'autres intervenants.

Tarifs

• le Stage :
particuliers : 280 € / formation permanente : 420 €

Matériel : tout le matériel est compris.

Il est conseillé de se munir d'une blouse ou tablier de travail et d'un carnet d'atelier pour les temps d'écriture.

Stages d'initiation expérientiels / modules qualifiants

ateliers plastiques et réflexifs

// 3 week-ends

+ 3 journées « La technique en jeu »

Pour tous ceux qui désirent :

- découvrir l'approche de l'art-thérapie singulière aux Pinceaux,
- acquérir des outils pour une pratique d'atelier utilisant les médiations plastiques dans une dynamique de créativité, d'expression ou de soins,
- ces stages d'initiation font partie des modules de la Formation qualifiante. Lorsqu'ils sont validés, ils sont considérés comme acquis pour le parcours qualifiant.

Chaque stage comprend deux « portes d'entrée »

différentes et complémentaires :

- un WE où le matériau est essentiellement abordé dans sa dimension sensorielle,

- un samedi « technique en jeu » où la question de la fonction de la technique, ses contraintes et potentiels expressifs sont au premier plan.

Il est donc vivement conseillé de participer au stage complet : WE + journée.

Peinture & graphismes

// WE : 21-22 novembre - de 9h30 à 17h

& samedi 5 décembre – de 9h30 à 15h30

- Appréhender l'expression par la peinture en explorant différentes manières de s'y confronter.
- Inventer des dispositifs transposables en atelier utilisant la trace picturale et graphique.

Chacun sera amené à créer l'espace « atelier », à prendre le temps de fabriquer de la peinture, à effectuer une exploration originale des supports et à découvrir les effets d'outils très variés.

La rencontre de la matière peinture et la création de la trace pourront se déployer par des dispositifs favorisant les variations : sur les espaces et supports, sur les gestes et les mises en acte du corps.

La mise au travail se fera d'une manière progressive et soutiendra les moments d'expérimentation, de réflexion commune et de re-trouvailles en solo ou et en groupe.

► Matériel : pigments colorés et liants ; supports neufs ou porteurs d'une histoire ; outils connus, inconnus, ou à créer.

Volumes : matériaux durs/matériaux mous

// WE : 16-17 janvier - de 9h30 à 17h

& samedi 30 janvier - de 9h30 à 15h30

- Comment appréhender un volume en se confrontant aux propriétés intrinsèques des matériaux ?
- Explorer son rapport à l'espace en expérimentant les gestes relatifs aux opérations de transformation de la matière.

Expérimentation d'une approche sensorielle ou distanciée, avec ses mains nues ou outillées, dans une gestuelle spontanée ou maîtrisée.

Le travail se fera sur des matériaux obligeant à se confronter aux rapports mou-dur, humide-sec, éphémère-durable, résistant-malléable, etc. Il permettra une réflexion sur l'opposition des matériaux ou sur la dualité propre de chaque matière et ses possibilités expressives.

Des propositions de réalisations individuelles et groupales dans des dispositifs innovants, permettront à chaque participant d'appréhender les processus créatifs et les enjeux propres à la création d'un volume.

► Matériel : des pains d'argile et d'autres matériaux ; des outils de modelage et de sculpture, des objets et textures variés, pour couper, creuser, mouler, détacher, inciser, produire des empreintes, sillons, etc.

Matières & techniques plurielles

// WE : 19-20 mars - de 9h30 à 17h

& samedi 2 avril - de 9h30 à 15h30

• Explorer, inventer, se laisser surprendre autour de propositions plastiques mettant les matériaux les plus divers en chantier.

• Développer sa capacité à transformer et à rebondir pour enclencher un réel processus créatif.

Le travail sur des matériaux et techniques divers, parfois antagonistes, parfois complémentaires, favorisera la découverte des possibilités simples qui ouvrent le champ de la créativité.

Il s'agira de démarrer une mise en forme, de créer des ruptures, puis de permettre des reprises afin de révéler et de relancer le processus à l'œuvre pour chacun. Mises en place de dispositifs en fonction de chaque proposition. Large part au soutien de l'expression individuelle et du processus créatif de chacun.

► Matériaux et techniques envisagés : plâtre, encres, pastels ; empreintes, moulages, monotypes, gravures, etc. et d'autres possibilités à trouver pour chaque participant.

Tous les stages sont co-animés par deux formateurs.

Formatrice référente des trois stages : **Gabriela PISANO**, psychopédagogue, art-thérapeute.

Formateurs co-animateurs : **Régis BEAUMONT**, plasticien, créateur de films d'animation, art-thérapeute, **Caroline BOURGEAC**, art-thérapeute, intervenante auprès d'adultes en situation de handicap, **Frédéric CONTENT**, art-thérapeute auprès d'enfants en pédopsychiatrie, **Marie PERRIER**, art-thérapeute auprès d'adultes en psychiatrie et de personnes âgées.

Tarifs

• le WE : particuliers : 280 € / formation permanente : 420 €

• le WE + journée Technique : part : 385 € / form perm : 575 €

L'inscription à la journée « Technique en jeu » nécessite la participation au WE sur la même thématique.

Matériel : tout le matériel est compris. Il est conseillé de se munir d'une blouse ou tablier de travail et d'un carnet d'atelier pour les temps d'écriture.

Ces stages, font partie du 1^{er} Cycle de Formation, l'inscription est limitée et se fait en fonction du parcours préalable de chacun et dans la mesure des places disponibles.

Les chantiers

recherches plastico-cliniques

// samedis de 10h à 16h30

Acquérir des outils plastiques et appréhender la manière dont un **art-thérapeute pense et œuvre avec les médiateurs** pour les mettre au service de l'autre, dans des ateliers d'expression ou d'art-thérapie.

Les Chantiers prennent appui sur les recherches plastiques et cliniques réalisées, sous forme des **Carnets de recherche**, par des d'art-thérapeutes diplômés des Pinceaux.

Chaque Chantier propose un travail en trois temps :

- atelier plastique : expérimentation et analyse,
- présentation du Carnet de recherche,
- présentations cliniques et réflexion sur l'ajustement de la médiation plastique proposée à différents dispositifs d'expression et d'art-thérapie.

"Chef des chantiers" : Gabriela PISANO, art-thérapeute, formatrice, co-anime les chantiers à côté des art-thérapeutes.

Le scotch, adhésivité et linéarité

// samedi 10 octobre 2015

Objet familier du quotidien, le scotch colle, fixe, assemble, il est dépendant de son support.

Mais il peut aussi se décoller, s'arracher, emporter des fragments avec lui, sortir de la page, s'échapper pour envahir l'espace !

La ligne se déroule, entre continuité et mouvement, elle peut se déplacer dans toutes les directions, se croiser, s'enchevêtrer.

Suivre la ligne et voir où elle nous emmène ou nous emmêle.

Le scotch est un matériau ambivalent, rebelle, doux, vivant, imprévisible, attachant... comment saisir les enjeux de ses multiples facettes ?

Valérie DE ROVIRA, plasticienne, designer, art-thérapeute,

Moulages/enveloppes : mémoires de l'objet

// samedi 28 novembre 2015

Les moulages ou enveloppes permettent de reproduire une forme à l'infini, mais ils peuvent être pensés comme une empreinte unique, une deuxième peau.

Comment matérialiser l'empreinte d'un objet à partir de matières souples et molles : laine, tissu, plastique, papier ?

Comment garder en mémoire une forme quand on la déshabille de son enveloppe ?

Des matières souples et molles, transparentes et opaques convoquent la mémoire de l'objet sous une autre matérialité, au plus près de la forme ou à distance. Nous questionnerons la fonction de cette empreinte, témoin de contact ainsi que celle de l'objet, sa présence, son absence et son devenir.

Frédérique CHARRON, plasticienne, art-thérapeute

Pastels sec / gras, entre volatilité et densité

// samedi 6 février 2016

Le pastel permet à la fois de dessiner et de peindre. Ce bâton coloré, selon qu'il soit sec ou gras, tendre ou dur, friable (poudreux?) ou compact...ne provoque pas les mêmes sensations, n'engendre pas les mêmes gestes.

Découvrir les propriétés sensorielles de ce matériau, ses possibilités et ses limites va nous permettre de questionner les enjeux fondamentaux qu'il soulève lorsque l'on est confronté au trop et à la perte.

Nous explorerons des pistes comme la limite, la distance, le non-immédiat pour travailler ce matériau en tant que médiateur en art-thérapie.

Claire SAINT GIRONS, art-thérapeute

La réserve, le non-peint et sa surprise

// samedi 9 avril 2016

Communément, une réserve est une quantité de quelque chose que l'on conserve, économise, épargne, dans l'objectif de l'utiliser au moment opportun. Quelle réflexion l'art-thérapeute associe-t-il à la question de la présence, de l'absence et du manque dans son atelier ?

Pour mettre à l'œuvre la question de la réserve en peinture, à la manière d'Hantai ou Arnal, nous expérimentons quelques techniques telles que les plis, le masquage sur des supports variés comme le papier, les toiles, le carton.

Œuvrer par étapes successives pour préserver une ou plusieurs parties d'un support permettra de dégager des enjeux liés à cette problématique.

Alexia DUMONT, infirmière en pédopsychiatrie, art-thérapeute.

Les recherches des diplômés des Pinceaux sont une source vivifiante pour nous tous, étudiants, professionnels et formateurs. Dans ce sens, nous cherchons à les partager et à favoriser leur circulation. Cette année, nous proposons donc 4 Chantiers !

Tarifs

Le chantier :

particuliers : 90 € / formation permanente : 135 €

Matériel : le matériel de base est compris.

En fonction des Chantiers il peut être demandé aux participants d'apporter des outils individuels.

Ateliers Starters

apprentissage créatif de techniques plastiques

// 2 week-ends ou

4 jours pendant les vacances scolaires (zone C)
de 10h à 17h -l'après-coup : le dernier jour de 15h à 17h

Elargir, en apprenant d'une manière créative, sa palette d'outils plastiques d'animateur d'atelier et se confronter aux enjeux spécifiques d'une technique.

Nourrir et ouvrir, par des temps forts "starters", animés par des plasticiens confirmés, les ressources plastiques de chacun.

► **L'après-coup du Starter : un art-thérapeute rejoint le groupe pour réfléchir ensemble au potentiel de symbolisation de la pratique plastique en tant que médiation d'atelier d'expression ou d'art-thérapie.**

Ce temps supplémentaire, optionnel, est ouvert aux professionnels en exercice.

BD

// stage : du jeudi 22 au dim. 25 octobre 2015

L'essentiel d'une bd est l'histoire qu'elle met en scène. Au travers des codes du langage bd, de la découverte des étapes de construction d'une bd (storyboard, découpage en pages puis en cases, recherche des personnages, ...) et de jeux à réaliser à plusieurs ou en solo, nous découvrirons comment imaginer une histoire, de quelle manière la raconter, puis nous suivrons le chemin qu'elle trace sur le papier en se laissant guider par l'improvisation et l'imagination. Inspiré de l'OuBaPo - OUVroir de BAnde dessinée POtentielle-, cet atelier met l'accent sur la valeur d'échange et d'interaction qu'offre la bande dessinée.

Loïc SAULIN, plasticien, créateur de BD.

L'estampe

// 2 week-ends : 7-8 nov. & 14-15 nov. 2015

La plaque de bois, le linoléum, le rhodoïd ou le polystyrène... autant de supports à creuser, à graver pour créer des modules originaux et questionner par la suite la série et le multiple dans toutes ses variantes. Du noir et blanc à la couleur, du tout petit au très grand, de l'épure à la densité.

Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute.

Terre & matières

// 2 week-ends : 9-10 janv. & 23-24 janv. 2016

Dans l'atelier d'une céramiste, on tourne, modèle ou sculpte un objet en terre.

Par des techniques de modelage, on se confronte à la masse, petite ou grande, et à la création d'un volume. Retrait, rajout, tournage, estampage, fabrication d'engobes colorés, décor sur terre crue, mais aussi cuisson et émaux...

Des gestes simples aux plus complexes pour développer des connaissances essentielles sur les infinies possibilités de la technique de modelage.

Geneviève CHEVALLIER, céramiste.

Livre d'artiste/ livre unique

// stage : du mardi 23 au vendr. 26 février 2016

Création d'un livre qui utilise le papier comme élément de narration. Espace réduit de l'atelier d'artiste, le livre questionne en même temps le fond et la forme. Le livre rassemble, relie, une série de productions plastiques telles que recherches et projections poétiques. Le chemin de fer, le livre accordéon, la reliure japonaise... tant de techniques à approcher...

Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute.

Films d'animation

// stage : du lundi 29 février au jeudi 3 mars 2015

Petite exploration de l'univers du film d'animation, sous forme de jeux autour des techniques de base. Une approche expressive, simple, ludique qui ne nécessite aucune connaissance préalable. Animer des dessins, de la terre, des volumes improvisés, en de petites séquences vidéo. Le but n'est pas de réaliser un court-métrage mais d'explorer les possibilités expressives offertes par cette médiation.

Régis BEAUMONT, plasticien, créateur de films d'animation.

Photographie plasticienne

// stage : lundi 18 à jeudi 21 avril 2016 (date à confirmer)

A travers l'exploration urbaine, nous utiliserons la photographie pour étudier notre rapport au réel et se pencher sur des problématiques artistiques contemporaines, telles que : le questionnement identitaire, la notion de transition et de temporalité, l'ordinaire et l'intime, etc. Par la suite, nous appliquerons à la photographie des méthodes plastiques de mise en forme : recadrer, trier, choisir, fragmenter, élaborer une série. Nous découvrirons ainsi, le potentiel de la photographie numérique (réappropriation de l'image) et ses conséquences

Le prolongement de cet atelier sera le tirage d'un livre photo. Il sera la synthèse des différents projets plastiques et constituera un aperçu et un souvenir du Starter.

Damien DE LA MARLIER, plasticien, designer digital.

Volumes & structures

// stage : du lundi 25 à jeudi 28 avril 2016

Créations exploratoires autour du polystyrène, carton, fils de fer, grillage, papier mâché, plâtre...

Chaque journée, un pas de plus :

La sculpture, le volume, qu'est-ce que c'est ?

Comment passer de la 2D à la 3D ?

Un instant magique, une sculpture vivante...

Isabelle JARREAU, plasticienne, architecte d'intérieur.

Tarifs

- le Starter :

part. : 345 € / formation permanente : 520 €

- le supplément « après-coup » :

part : 50 € / form. perm : 75 €

Matériel : une partie du matériel est comprise.

Une liste de matériel spécifique ou une participation est demandée pour chaque Starter.

La fabrique

atelier pluri-techniques pour un parcours plastique individuel

// vendredis de 18h30 à 21h30

par séquences de 6 séances

Atelier ouvert à tous.

C'est un espace permettant d'expérimenter, de « bidouiller » librement des matériaux de son choix et de développer peu à peu un parcours plastique personnel, tout en étant soutenu par un formateur plasticien art-thérapeute.

C'est à la fois un espace d'expression par les arts plastiques et un accompagnement dans le processus créatif personnel.

► Un espace d'arts plastiques où tout est

possible (ou presque !), ouvert à tous ceux qui veulent découvrir, expérimenter et/ou approfondir :

- un matériau (terre, peinture, plâtre, papiers, tissus, ficelle...)
- une thématique (transparence, opacité, pesanteur...)
- ou un procédé technique (inciser, gratter, superposer,...)

Des possibilités simples qui ouvrent le champ de la créativité.

Différents matériaux et outils collectifs sont mis à disposition de tous, chacun apporte le matériel personnel nécessaire à son parcours.

► Chacun sera **soutenu** dans sa pratique plastique, dans le respect de l'expression individuelle et du processus créatif de chacun.

Grâce à la richesse du **groupe** chacun pourra découvrir d'autres savoir-faire, d'autres curiosités que la sienne, d'autres cheminements.

Nous alimenterons notre source d'inspiration en gardant une **curiosité vive sur le monde de l'art**. Des liens avec les expos en cours, des consultations de livres d'art et de techniques artistiques de la bibliothèque des Pinceaux.

Responsable /

Régis BEAUMONT, plasticien, art-thérapeute, formateur.

Pour des questions concernant le fonctionnement de l'atelier (matériel, outils, etc.) le contacter directement regis.beaumont@free.fr

Dates des séquences

Séquences courtes de 6 séances, renouvelables selon les désirs de chacun :

1^{ère} séquence : 13, 20 nov – 18 déc – 8, 15, 22 janv

2^{ème} séquence : 5, 19 fév – 11, 18, 25 mars – 8 avril

3^{ème} séquence : 15 avril – 6, 13, 27 mai – 3, 10 juin

Tarifs

Tarifs dégressifs selon le nombre de séquences :

- 1 séquence : 275 € / formation permanente : 410 €
- 2 séquences : 465 € / formation permanente : 700 €
- 3 séquences : 660 € / formation permanente : 1080 €

Matériel

Chaque participant doit apporter son matériel individuel, spécifique à son choix et à son parcours plastique.

Le tarif comprend le matériel et outils collectifs de base disponibles aux Pinceaux.

Théories & cliniques

Stages d'initiation théorique / modules qualifiants

concepts et pratiques des dispositifs d'expression

// 3 week-ends de 9h30 à 17h30

Chaque stage invite les participants à s'ouvrir de façon réfléchie et dynamique à un socle d'interrogations incontournables et à une diversité de pratiques d'atelier.

Chaque stage propose ainsi deux temps :

- **un temps plus conceptuel** : pour réfléchir ensemble aux questions spécifiques qui, indépendamment des publics rencontrés, fondent toute pratique d'atelier et tout dispositif d'expression.
- **un temps plus pratico-clinique** : pour découvrir, en fonction des publics rencontrés, la diversité et la singularité de pratiques, de lieux, d'objectifs et de types d'accompagnement, ainsi que leurs préoccupations communes.

Enfants & dispositifs d'expression

// WE : sam. 12 et dim. 13 décembre 2015

- Quelles questions pour penser la spécificité d'un dispositif d'expression plastique ?
Le dispositif d'expression : « l'atelier » comme modèle à penser et comme matrice interne subjective d'un espace créatif. Ses éléments constitutifs : lieu, matières, supports et outils, leurs qualités sensorielles, leur potentiel métaphorique, leur potentiel mobilisateur. L'animateur, ses modèles internes, sa subjectivité interrogée dans une action fondée sur la rencontre et l'intersubjectivité.
- Présentation par des intervenants de leurs expériences cliniques auprès d'enfants dans des actions de prévention ou d'accompagnement dans un cadre scolaire, social ou privé.
Des ateliers en groupe pour enfants où le modèle « atelier » interroge le modèle scolaire, intériorisé par chacun de nous.
Des ateliers intergénérationnels, où la plastique peut médiatiser le jeu relationnel. Du jeu d'enfant à l'expression libre dans le travail créatif.

Adolescents & dispositifs d'expression

// WE : sam. 13 et dim. 14 février 2016

- Comment appréhender et penser les processus de création et d'expression plastique ?
La spécificité des processus créatifs et expressifs dans le langage plastique. L'attention discrète portée au sujet "en train de" créer, au travail créateur "en train de" se faire, à travers le corps, la mise en gestes, la rencontre et transformation de la matière.
Les processus de symbolisation, primaire et secondaire, à l'œuvre dans les mouvements progrédiants et régrédiants.

La position de l'animateur, entre attention et soutien, témoin et révélateur de la singularité de chaque personne.

- Présentation par des intervenants de leurs expériences cliniques auprès d'adolescents en situation de handicap ou en difficulté et des actions d'accompagnement dans des cadres institutionnels.

La notion de cadre, dans les ateliers ouverts ou fermés, que l'adolescent vient questionner pour qu'une utilisation des expériences soit appropriable.

Les aménagements possibles et l'invention des dispositifs pour la mobilisation des investissements et des ressources créatives.

La place de la médiation plastique comme objet culturel tiers.

Adultes & dispositifs d'expression

// WE : sam. 21 et dim. 22 mai 2016

- Comment regarder et penser les productions plastiques ?
Les regards et questions posés sur la production créatrice. Le regard attentif porté aux réalisations dans leur mise en forme plastique et dans leur "objectivation" des énigmes et questions qui occupent la personne. Les enjeux des traces premières et leur actualisation. Le rapport complexe, de l'auteur et du spectateur, à l'œuvre.
L'animateur, tension et dilemme, face aux logiques internes des productions plastiques, ses énigmes et ses possibles destins.
- Présentation par des intervenants de leurs expériences cliniques auprès d'adultes ou de personnes âgées présentant des difficultés, des actions d'accompagnement individuel ou dans des cadres institutionnels.
L'accompagnement individuel, au sein d'un groupe ou en groupe. L'invention des dispositifs et le rôle de l'art, classique et contemporain, pour la mobilisation des ressources créatives "en panne".
La question controversée des projets artistiques et des expositions des productions.

Chaque stage sera sous la responsabilité d'un formateur art-thérapeute et accueillera des intervenants spécialisés.

Formateurs : Gabriela PISANO, Christelle LACOMBE, Patricia RIVERTI, art-thérapeutes.

Intervenants envisagés : Hélène BLETTON, art-thérapeute, intervenante auprès d'adultes et personnes âgées, Caroline BOURGEAC, art-thérapeute, intervenante auprès d'adultes en situation de handicap ; Alain FOUJANET, art-thérapeute, éducateur spécialisé, intervenant auprès de jeunes en situation de handicap.

Ces stages, font partie du 1^{er} Cycle de Formation, l'inscription est limitée et se fait en fonction du parcours préalable de chacun et dans la mesure des places disponibles.

Tarifs

Le stage :

particuliers : 245 € / formation permanente : 365 €

Journées Cliniques

théories et cliniques de l'art-thérapie

// jeudis de 10h à 16h30

Des professionnels utilisant la médiation partagent leurs expériences et leurs théorisations, en deux temps :

- **le matin** : éclairages théoriques sur les problématiques cliniques rencontrées,
- **l'après-midi** : présentations cliniques, vidéos et films d'atelier comme support de réflexion sur les dispositifs proposés et les modalités de prise en charge.

Enfance, psychiatrie et art thérapie

// 15 octobre

Les enjeux de la rencontre : comment présenter le cadre d'un atelier d'art thérapie auprès d'enfants accueillis en pédopsychiatrie ? De la rencontre de la première séance, comment faire connaissance ? Comment mettre en confiance pour entamer un travail thérapeutique avec les enfants ? Quelles résistances rencontre-t-on ? Quels mécanismes de défense les enfants souffrant de troubles psychiques peuvent-ils mettre en place et comment assouplir le cadre ? Quelles techniques proposer ?

Frédéric CONTENT, art-thérapeute, éducateur spécialisé, Service de pédopsychiatrie Hôpital d'enfants du CHU de DIJON.

Architecture et psychose : espace et structure

// 26 novembre

Une médiation clinique n'est pas donnée d'emblée. C'est avant tout une rencontre - nécessaire - avec l'objet, celui qui vous met au travail, qui insiste, qui vous anime, au point de mobiliser en vous, à chaque fois qu'il se présente, un désir de savoir. La construction de tout dispositif clinique s'inscrit dans cette démarche, sans cesse interrogée.

A partir d'un objet culturel - l'Architecture - il s'agira de montrer comment le dispositif clinique de cet atelier se construit au fur et à mesure, s'invente, avec chaque problématique adolescente rencontrée.

Claude GARNEAU, psychanalyste, psychologue à l'Aide Sociale à l'Enfance, en CMPP, créateur et animateur d'un atelier "Architecture et constructions" à l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel.

Art-thérapie et personnes âgées

// 17 décembre

Le vieillissement peut s'accompagner de pathologies, mais également d'un sentiment de fragilité morale et/ou physique. La perte des capacités mnésiques, cognitives, motrices, la solitude, les démences, sont autant de problématiques qui peuvent créer un état de souffrance chez la personne âgée.

Nous présenterons comment un atelier d'art-thérapie, dans des maisons de retraites médicalisées, peut offrir un espace de rencontre où la personne âgée peut

exprimer ses angoisses, ses peurs, ses souvenirs, ses envies... se sentir vivante jusqu'au bout de sa vie.

Nathalie ASSUIED, psychologue et **Gabriela PISANO**, art-thérapeute, intervenantes en maison de retraite.

Adolescences et psychoses : se voir et s'entendre

// 28 janvier

A partir de l'analyse d'un dispositif matériel et psychique d'atelier vidéo qui permet de se voir et s'entendre, nous chercherons à comprendre comment, dans d'autres cadres et dans d'autres situations, nous pouvons aider nos patients à construire une réflexivité psychique et un narcissisme positif constitutifs d'un sujet.

Guy LAVALLEE, créateur et animateur d'ateliers thérapeutiques utilisant l'image en hôpital de jour, psychanalyste, auteur de *L'enveloppe visuelle du moi*.

Le paradoxe adolescent : comment se séparer en restant le même

// 31 mars

Nous aborderons au cours de cette journée la problématique adolescente en lien avec le monde d'aujourd'hui. Confrontés à des adolescents dont les symptômes sont le plus souvent liés à des conflits intrapsychiques, familiaux, sociaux (anorexie, dépression, troubles des conduites, violence...), nous aborderons les origines possibles de ces conflits et leurs différents modes d'expression. Nous tenterons de proposer des réponses et en quoi une prise en charge art thérapeutique en atelier peut s'avérer pertinente (cadres, dispositifs, matériaux).

Le propos sera illustré par des vignettes cliniques, des témoignages de professionnels, d'ados, photos, vidéos.

Marie Claude OZIOL, art-thérapeute, intervenante auprès d'adolescents, à Clermont Ferrand.

Psychiatrie adulte et art-thérapie

// 19 mai

Au travers de la présentation de deux ateliers très différents dans leurs dispositifs, deux art-thérapeutes intervenant en psychiatrie adultes partageront leur expérience. La journée permettra de réfléchir à la manière singulière dont chaque art-thérapeute pense et travaille au sein de son atelier, en fonction des attentes de l'institution, du public, des équipes. Des vignettes cliniques et une étude de cas étayeront le propos.

Marie PICHOT-PERRIER, art-thérapeute en psychiatrie adulte en CATTP.

Isabelle VEDRINE, art-thérapeute et psychologue au pôle de psychiatrie adulte de l'hôpital d'Orsay, secteur Palaiseau.

Tarifs

- 1 journée :
particuliers : 95 € / format. permanente : 145 €
- Cycle de 6 Journées :
partic. : 460 € / format. perm. : 690 €

Accompagnement professionnel

pour une pratique vivante et éveillée

// pour des étudiants, professionnels ou institutions, auprès d'art-thérapeutes formateurs

Aide à l'élaboration de projets et à la mise en place d'ateliers

Pour être soutenu dans ses projets, dans la conception et mise en place d'un atelier d'expression ou d'art-thérapie.

Pour réfléchir accompagné et innover sa pratique professionnelle.

Pour les professionnels en exercice ou en devenir, concernés par les dispositifs d'expression ou d'art-thérapie :

- qui souhaitent mettre en place des ateliers ou des accompagnements en milieu institutionnel, associatif, privé,...
- qui débutent ou qui exercent depuis peu ou longtemps.

Pour les institutions désireuses de créer des dispositifs au service d'un public spécifique, qui cherche à s'ouvrir au monde tout en étant accompagné de près.

Ces ateliers sur mesure peuvent être conçus en commun entre notre équipe et les équipes institutionnelles, pensés en fonction des participants, et soutenus par une réflexion et un ajustement réguliers de la pratique.

L'accompagnement professionnel proposé par les professionnels des Pinceaux peut prendre différentes formes selon les besoins et désirs de chacun, et selon nos propositions de l'année.

Nous vous conseillons d'envoyer un mail ou d'appeler le secrétariat, pour qu'un formateur référent puisse décider ou inventer avec vous les modalités les plus adaptées à votre projet.

Infos pratiques

► Admission

- Les Formations courtes sont ouvertes à tous sans nécessité d'entretien préalable. Néanmoins, les formateurs responsables sont disponibles pour échanger avec vous, à l'Atelier Les Pinceaux ou par téléphone, et définir votre projet de formation.

► Inscription

- Réductions de 15% pour la participation à 2 enseignements ou plus, et pour les étudiants en formation.
- Toute inscription nécessite l'adhésion annuelle à l'association, sauf pour les enseignements ne dépassant pas 1 journée (Chantiers, Journées cliniques, Journées de sensibilisation).
- L'inscription se fait auprès du secrétariat, sur place ou par courrier, avant le début de tout enseignement.
- L'inscription n'est effective qu'après réception :
 - de la fiche d'inscription remplie et signée,
 - du règlement de l'intégralité du montant + adhésion
 - En cas de règlements échelonnés : d'un acompte d'un montant minimum de 30% du tarif correspondant + adhésion, les chèques du solde devront être déposés pour encaissement aux dates prévues par le secrétariat.

Chèques libellés à l'ordre de l'ATEPP-CEFAT.

► Fonctionnement

- Si le nombre de participants requis pour le bon fonctionnement des cours n'est pas atteint, le cours peut être annulé et le règlement des inscriptions remboursés.
- **Matériel** : les tarifs comprennent une partie du matériel.
 - Chacun doit se munir de son matériel personnel, la liste est précisée en début d'année pour chaque atelier
 - **Pour les Starters** une liste de matériel spécifique est demandée.
 - **Pour La Fabrique** chacun doit se munir d'une partie du matériel (à définir avec l'animateur).

► Désistement/absence

- Tout désistement doit être communiqué par mail ou courrier au secrétariat. Seulement dans le cas où le désistement a lieu 15 jours calendaires avant le début des cours les acomptes peuvent être reportés sur un autre enseignement après examen du dossier et dans la limite des places disponibles. Aucun remboursement ne sera effectué. La non présentation aux cours ne donne lieu à aucun remboursement, ni aucun report. - l'adhésion à l'association reste acquise, - tout enseignement commencé est dû dans sa totalité.
- En cas d'arrêt, par suite de force majeure dûment reconnue, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue dans la fiche d'inscription.

• Toutes les formations peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente.

N° Formation Professionnelle : 11 75 04970 75

N° Siret : 327 821 450 00035

A lire

Revue « Chantiers d'art-thérapie »

Une revue conçue par une équipe de professionnels désireux de trouver un style d'écriture à l'image de la pratique et la pensée art-thérapeutiques.

C'est pourquoi notre revue fait coexister :

- > **les fondations et perspectives théorico-cliniques**, où les concepts et les pratiques s'écrivent noir sur blanc,
- > **les chantiers/ateliers**, où les expériences sensibles se disent en images et textes,
- > **le filet des chantiers**, où se mêlent allégrement photos, œuvres d'art et dessins d'enfants, poésie, littérature et concepts théoriques.

n°1 / « Sur le chantier des art-thérapeutes »

n°2 / « Ce qui reste... »

n°3 / « La reprise à l'œuvre »

n°4 / « Création(s) d'espace »

• Un numéro : 17 € • Deux numéros : 30 € • Envoi : 3 €
En vente par courrier ou sur place, aux Pinceaux.

**Vous pouvez joindre le secrétariat
tous les jours de 10h à 12h30**

**mail : atelierlespinceaux@free.fr
téléphone : 01 45 41 00 06**

Responsable du secrétariat : Danielle Pheng.

www.lespinceaux.org