

Ce qui reste...

des déchets et autres poussières

et autres poussières

et autres poussières

et autres poussières

Ce qui reste : ce qui reste d'un tout. Ce que quelqu'un a abandonné ou refusé. Ce qui subsiste d'une quantité dont on a retranché une partie.

Rester vient du latin *restare* : persister / demeurer - *stare* : être debout

Rester : continuer d'être.

De l'enfance on se souvient : « Il faut finir les restes ! » « Pas de reste dans l'assiette ».

De l'école : le reste de la soustraction ou de la division « combien il reste ? ».

De nos amours : « que reste-t-il de nos amours ? ».

Il y a du manque dans les restes ...

Et à l'atelier ? Faut-il finir les restes ? Que faire de ce qui reste ? Faut-il jeter, oublier, transformer ? Restes poubelles ou restes recyclables ?...

Mais, nous voudrions, avant de nous poser ces questions, voir les restes autrement. Abandonner la notion de recyclage, se défaire des idées de perte, de passé et d'avenir. Voir « ce qui reste » comme un objet d'une extrême singularité.

Toutes les matières plastiques fabriquent-elles des restes ? Poussière d'argile, copeaux de fer, sciure de bois...

Et à quel moment les nomme-t-on « restes » ? Moment de rupture, dispersion, éparpillement...

Sont-ils ces « fragments en marge des jours » dont parle Pontalis ? Sont-ils comme les « restes diurnes » dont parle Freud ? Ces éléments d'apparence anodine permettant au rêve de se construire. De leur insignifiance du refoulé peut se dire...

Et ces « restes plastiques », que permettent-ils ?

Ont-ils une même fonction de part leur insignifiance ?

L'air de rien, que peuvent-ils dire ?

•••

Accueil et inscriptions aux chantiers/ateliers 10h30

Introduction

Ce qui reste... vivant

en mémoire de Gladys Jarreau, co-fondatrice de l'Atepp-Cefat

Patricia Riverti, art-thérapeute, directrice de l'Atepp-Cefat

•••

Chantiers/ateliers 11h30

Le défi : œuvrer sur des « matières à restes »

Matières : supports d'expérimentation hétéroclites, plus ou moins insolites, résistants ou malléables : matières spongieuses, corps gras, recueils imprimés blancs-jaunes, structures alvéolaires agglutinées, planches à fibres, à bulles, de verre...

Actions : sculpter, graver, couper, ciseler, creuser, gratter, inciser, déchirer... coller, lier, compresser, assembler/rassembler...

Animateurs : Olivia Bacou, Béatrice Duroure, Véronique Hubert, Lydie Petit, Claire-Marie Wagner, diplômantes en art-thérapie

Et Régis Beaumont, Christelle Lacombe-Caillet, Marie-Claude Oziol, Gabriela Pisano, Martine Poutiers, art-thérapeutes, formateurs.

Chef des chantiers : Patricia Riverti

Pause déjeuner 13h30

Les participants font la pause-déjeuner, les animateurs reprennent, pensent, élaborent, tirent des conclusions !

•••

Perspectives théorico-cliniques 14h45

Reprise et après-coup des chantiers/ateliers : que nous apprennent-ils sur « ce qui reste » ? Quel potentiel de sens ?

Les animateurs des chantiers/ateliers

Que reste-t-il de l'avenir ?

Sara Pain, philosophe, docteur en psychologie, co-fondatrice de l'Atepp-Cefat, auteur de *Les fondements de l'art-thérapie*

suite •••