



LA REPRISE À L'OEUVRE

Prendre le passé pour avenir

Journée annuelle

Les 30 ans de l'Atepp-Cefat

Samedi 31 mars 2012

à la Salle des Fêtes
de la Mairie-Annexe du 14^{ème}
12 rue Pierre Castagnou
75014 PARIS
M[°] Mouton Duvernet

PROGRAMME

10h - Accueil

**10h30 - Perspectives
théorico-cliniques**

**Introduction / Reprendre,
reprendre, surprendre**

Patricia Riverti, psychologue, art-thérapeute,
directrice de l'Atepp-Cefat

**Reprise : répétition
et transformation**

Sara Pain, philosophe, Dr. en Psychologie,
co-fondatrice de l'Atepp-Cefat

**Prise, déprise et reprise
par l'œuvre en art-thérapie :**

De dispositifs en processus

Jean-Luc Sudres. Professeur de Psychologie
Clinique et de Psychopathologie à
l'Université Toulouse le Mirail.

**Lâcher prise, condition
de la reprise**

Parcours d'atelier

Marie-Claude Oziol, art-thérapeute,
formatrice à l'Atepp-Cefat

L'adolescent et la re-prise.

**Atelier cinéma d'animation
en hôpital de jour.**

Régis Beaumont, plasticien, art-thérapeute
et Christelle Lacombe, art-thérapeute,
co-responsable de formation à l'Atepp-Cefat

**13h - Ouverture des Chantiers/ateliers et de
l'exposition des Carnets de recherche en
art-thérapie des diplômés ou diplômants
en Formation à l'Atepp-Cefat**

Pause déjeuner

14h30 - Perspectives théorico-cliniques

La reprise du "non encore advenu"

Anne Brun, Professeur de Psychologie,
Clinique à l'Université Lyon 2

**Projection ou reprise ? chez des personnes
souffrant de la maladie d'Alzheimer**

Gabriela Pisano, art-thérapeute,
formatrice à l'Atepp-Cefat

Tisser les mouvements de progrédience et de régrédience

Guy Lavallée, psychanalyste, créateur d'atelier vidéo
à médiation thérapeutique, formateur

**Pause - Chantiers/ateliers ouverts
Visite de l'exposition des Carnets
de recherche en art-thérapie**

Une histoire de reprise

atelier de recherche en art-thérapie

Laurence Berthelot, Nathalie Bodin, Sarah Bonnarme,
Anne Durand, Sylvie Romano, Martine Tulpain,
Sophie Vachon, étudiants en formation à l'Atepp-Cefat
et Martine Poutiers, art-thérapeute, formatrice

Reprise n'est pas répétition

Ana Bedouelle, psychanalyste, formatrice

... suivi du...

Quatuor Coriolan

Claire Dassesse,
Dorothée Nodée-Langlois, violons
Arthur Bedouelle, alto
Zephyrin Rey-Bellet, violoncelle

Programme

Quatuor opus 18 n°5

de L.V. Beethoven

- Allegro
- Menuetto
- Andante cantabile
- Allegro

**18h30 - Et pour fêter les 30 ans
de l'Atepp-Cefat**

Chantiers/ateliers ouverts

**Visite de l'exposition des Carnets
de recherche en art-thérapie**

Remise des diplômes de formation 2010/11

Apéritif et musique !

« La reprise à l'œuvre » Prendre le passé pour avenir

« Lorsqu'on peint ou que l'on écrit, c'est toujours comme si l'on avait oublié quelque chose. » H. Cueco.

Qu'est-ce qui se dérobe, défile, vacille, flotte pour que nous ayons besoin de retrouver, reprendre, rejoindre ? Trajectoire en spirale dans laquelle on passe et repasse. Il y a toujours un parcours à retrouver, un appel à une re-figuration. Pour Pierre Alechinsky « Les lignes peuvent vivre à rebrousse-espace, à rebrousse-temps ». Il y a toujours ce qui s'est passé avant le début de l'histoire, ce qui se passe après et ce qui survient à côté. La reprise est-elle une catégorie paradoxale qui côtoie la répétition et qui ne l'est pas ? Reprise et ressouvenir sont-ils un même mouvement mais en direction opposée ? La reprise est-elle un ressouvenir en avant ?

Reprendre la maille qui saute, qui fait trou dans le tissage. « Le point de reprise est une suite de points de devant contrarié au rang suivant. Ni nœud, ni point d'arrêt », pour Annette Messenger. Le « point de passé empiétant » travaille au recouvrement de la surface pour la brodeuse.

L'art-thérapeute scande le temps lorsque le hors temps s'impose sans ponctuation. Quand le passé est empiétant sans reprise pour inaugurer et transformer l'avenir. L'atelier est agité par les vagues intérieures, qui se signalent par un mélange de maladresse, d'ironie et de tendresse, orchestré par l'étourdissante improvisation de la main, qui cherche sans cesse à y revenir. Matière plastique, prise et reprise dans ces logiques de temps, invite le surgissement d'une chose nouvelle. Cet appétit à saisir, ressaisir, figurer, re-figurer, par des actes, gestes, couleurs, matières. Trouver l'équilibre, faire et refaire pour relier un peu plus le visible à l'invisible, le tangible à l'inexplicable.

La reprise, après-coup de ce qui s'est joué et déjoué, est-elle une exigence de la vie psychique ? La condition pour se refléter, avec l'espoir à chaque fois d'une plus grande justesse entre ce qui se passe ailleurs sur la matière et en même temps dans nos profondeurs psychiques ? La reprise, est-ce l'effet qui fait voir autrement ce qui avait été vu ? Qui fait dire ce qui s'est tu ? Qui fait du plaisir à la trouvaille, de la fureur à ce qui devait disparaître ?

L'attention va et vient parfois soucieuse et vagabonde pour donner au passé un avenir sensible.

Chantiers/ateliers Qu'est-ce qu'une reprise plastique ?

Points de reprise

une toile blanche, des aiguilles et des fils
point devant, point en arrière, point de
passé empiétant, point de nœud, piquer,
tirer le fil, décaler, reprendre, raccommoder,
assembler, renouveler, œuvrer

BD, reprises croisées

des post-it et des feutres, entre bulles, per-
sonnages et onomatopées, répéter, rebondir,
à rebours ou en avant, changer le passé
ou l'avenir, modifier le cours de l'histoire

Prise urbaine

une image d'un élément urbain et des outils
graphiques, des traits, points, surfaces,
prendre, intervenir, repasser, bouleverser,
resignifier, préserver ou recréer le déjà-là,
introduire le présent

*Les Chantiers seront ouverts à différents
moments de la Journée pour que chacun
expérimente l'art de la reprise.*

Exposition des Carnets de recherche en art-thérapie des diplômés ou diplômants en Formation à l'Atepp-Cefat

Le Carnet de recherche met en lien des explora-
tions plastiques et des recherches théoriques et
cliniques autour d'une médiation ou probléma-
tique plastique. Il vise à déployer sa dimension
métaphorique, son potentiel symbolique et sa
portée clinique en art-thérapie.

Le livre, matériau d'art-thérapie ?

Le plâtre... autant en emporte le temps

L'argile- Melting pot(s), autour du pot...

La peinture, fluidité et consistance

Grillage : structure et enveloppe

La verticalité...

et aussi...

L'empreinte - La verticalité - Le fil -
La fenêtre/cadre - Le tissage - Les matériaux
de construction - La gravure - Le fil de fer -
Le scotch



ATEPP • CEFAT
**atelier
 LES PINCEAUX**

CENTRE DE FORMATION À L'ART-THÉRAPIE

BULLETIN D'INSCRIPTION

Journée Annuelle de l'ATEPP / CEFAT
 Les 30 ans de l'Atepp-Cefat !

LA REPRISE À L'ŒUVRE

Prendre le passé pour avenir

Journée annuelle
 Samedi 31 mars 2012

à la Salle des Fêtes de la Mairie-Annexe du 14^{ème}
 12 rue Pierre Castagnou, 75014 PARIS
 M^o Mouton Duvernet

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Tél _____ E-mail _____

- S'inscrit à la journée 2012 / adhésion à l'association
- participant individuel 60€
 - formation continue 90€
 - étudiant ou chômeur (joindre justificatif) 25€
 - adhérent ou ancien étudiant ATEPP/CEFAT entrée libre

ci-joint un chèque à l'ordre de l'ATEPP-CEFAT d'un montant de ____ €

date : _____ signature : _____

Bulletin à retourner à :

ATEPP CEFAT - Atelier LES PINCEAUX
 Centre de Formation à l'Art-Thérapie
 16 rue Francis de Pressensé - 75014 PARIS
 01 45 41 00 06 - www.lespinceaux.org

