



Chantier 1
Translucide,
diaphane,
pellucide



Assombrir. Opacifier.
Capter. Cacher. Lais-
ser apparaître. Diffu-
ser. Eclairer. Filtrer.
Allumer. Obscurcir.

Apprivoiser la
transparence.
Créer une lueur.
Matériaux mul-
tiples laissant
passer la lu-
mière.

Anne Passini,
art-thérapeute
Martine Poutiers,
art-thérapeute
formatrice

Le pré-chantier

D'abord il y a eu les mots ! Tous ces mots qui nous venaient : opalescent-opaque/ transparent-diaphane-pellucide et les noms associés comme lueur-noirceur. Et les verbes : assombrir -opacifier -capter -cacher -apparaître -diffuser -éclairer -filtrer -obscurcir.

Qu'est-ce qu'on veut ? Travailler la transparence ou l'opacité ? Et comment ?

Travailler avec quels matériaux ?

En priorité celui du « carnet de recherche » c'est-à-dire le latex... Mais le carnet de recherche était loin... L'artiste art-thérapeute avait cheminé depuis, sur un travail entre transparence et opacité, dans une histoire de Gulliver...

On se perdait.

Il nous fallait, pour continuer, agir, œuvrer dans l'atelier... Et non commencer par trouver une consigne !

Il nous fallait « acter ».

Les verbes nous y ont conduits.

Dans ce « pré-atelier », ce champ de manoeuvre, nous choisissons des textures des matières transparentes - ou presque.

Nous explorons les superpositions et les textures.

Il y avait le toucher et le regard... car la transparence ça se cherche...

Des matières nous ont étonnées (le rouge à lèvres par exemple qui amène la couleur / le papier bulle).

Très vite le besoin de faire tenir (fil de fer), mettre des limites aux formes qui émergent, se précise, ainsi que celui de réunir toutes ces petites formes ; ces premiers essais, indices qui nous mènent sur le chemin de la transparence ou son contraire.

D'où nous ai venue l'idée de réunir en un mobile ?

Pourquoi un mobile ? Pourquoi pas une installation ou un assemblage ?

